

كتاب ألعاب شعبية سورية

تأليف م. سمير روهم



مُؤَمِّدًا مَهْدِيًّا لِحَقِّهِمْ

المدرسة السورية الإلكترونية

Syriac Electronic School

ألعاب شعبية

1-العريجه

(نرسم مربع كبير على الأرض بطول عشرة وبعض عشرة تقريباً)
ويدخل بداخله فريق أ والآخر خارج ب بحسب القرعة بينهما
وعلى الفريق الخارج ب أن يلمس من في الداخل ويركض خلفهم
على رجل واحده وهكذا حتى يقع ويتابع لاعباً آخر إلى أن يكمل جميع أعضاء الفريق ب
وعندما يتمكن الفريق ب من النيل من جميع أفراد الفريق أ في المربع
يعود الفريق أ للداخل مرة ثانية , وعندما يفشل هذا الفريق يدخل هو للمربع أي
جميع الأفراد الفريق ب في الداخل ويحاول الفريق أ النيل منهم وهكذا.
يمكن أن يتمكن لاعب أو اثنين من أخراج الفريق من الداخل النتيجة واحدة عودة للداخل

2-الخطه

(نرسم 3 مربعات متتاليه ثم مربعين متعامدين ثم مربع ثم مربعين)

و نستخدم حجرة منبسطة ونرميها أولاً في المربع الأول ويقفز اللاعب
على رجل واحده ذهاباً على أن يقفز عن المربع التي فيه الحجرة ويتابع القفز في كل مربع مفرد ثم يقف
بقدميه في المربع المزدوج أي الرابع والخامس يضع بجل في كل منهم ثم يقفز في السادس على رجل واحده
ويقف ثانية في السابع والثامن ثم يعود ويدفع الحجرة أمامه للخارج بقدمه الواحدة التي يقفز عليها على أن
لا يقف هو على الخط أو تقف الحجرة عليه بعد دفعها أو أثناء رميها أولاً قبل القفز فيخسر و ثم يرمي الحجرة
للمربع الثاني ثم الثالث
(وهكذا للمربع الثامن وعندما يخسر يلعب الآخر ثم يتابع بعده وهكذا).
عندما تكون الحجرة في المربع المزدوج يجب الوقوف في الفراغ برجل واحده أي ينط فيه
لا أن يقف على القدمين ويحق للاعب أن يتحرك كما يشاء في المربع الواحد ليخرج الحجرة للخارج فقط
على رجل واحده كما يحق له تحريك الحجرة داخل المربع على أن لا تلامس الخط و ألا سوف يخسر ويعيد
الكرة من جديد بالطبع المرحلة التي وصل لها
في النهاية يغمض اللاعب عيونه ويمر على المربعات ذهاباً وإياباً على أن لا تقع قدمه
على الخط أي داخل المربعات فقط وعندما يخطأ يلعب الفريق الثاني أو اللاعب الآخر .
وبعد أن يتجاوز هذه المرحلة يعيد اللعب مرة ثانية من البداية لكن الآخر لا يحق له المتابعة

حتى أن يكمل المرحلة الأخيرة وهو مغمض العيون وتحسب النتيجة بعدد المرات التي أنهى اللعبة فيها فيكون هو الراح كفريق أو فردي
كفريق يكمل اللعب من المرحلة التي وصلها رفيقه وهكذا الفريقان .

لعبة ” الخطة: ”

تخط اللاعبات على الأرض شبكة من مربعات، ويضعن في بعضها علامة (× إكس) وعلى طرفي هذا المربع يكون مربعان خاليين من العلامة يتم فتح العينان بهما، تبدأ اللاعبة اللعب برفع بصرها للسماء وتخطو في الشبكة قائلة: أغو أغو وتنتقل إلى مربعات أخرى فإذا قالت: ”استفتيحة” تنظر للمربعات تحتها لتحفظ مكان (× الإكس) القادم ثم ترفع بصرها للأعلى وتتابع اللعب فإن اجتازت (×) فازت وإلا خسرت.

الخطة الحجلة:

عدد اللاعبات: 2-4 فتيات.

وهذه اللعبة خاصة بالبنات والأولاد الصغار وهي شبيهة باللعبة السابقة تخط على الأرض ستة خطوط مستطيلة كل قسم منه بطول 40سم وعرض 100 سم تقريبا، تضع اللاعبة بلاطة صغيرة أو قطعة من الفخار في المستطيل الأول وتقوم بدفع البلاطة برجل واحدة وتكون الثانية مرفوعة عن الأرض بحيث لا تلامسها أبداً، وتحاول الفتاة أن تجعل القطعة تستقر في المربع التالي، ثم الذي يليه، وهكذا وبحيث تجتاز المنعطف، فإذا توقفت الفتاة على الخط الذي يفصل بين المربع والذي يليه، أو لامست قدمها المرفوعة عن الأرض، أو داست قدمتها التي تستخدمها في دفع القطعة على ذلك الخط تكون قد خسرت اللعبة، ويحق لزميلتها أن تحل مكانها.
تزاوّل هذه اللعبة في ساعات النهار، وبخاصة في فصل الربيع.

المدرسة السريانية الإلكترونية

3- البلو:

يتألف من عصى طولها حوالي 60-80 سم وأخرى صغيرة طولها 20-30 سم يتم تشكيل فريقين .. تتم القرعة بينهم من يرمي أولاً هناك أسلوبين للرمي ثابت توضع العصى الصغيرة على حجرتين واللاعب يقذفها بالعصى الطويلة والفريق الآخر يقف أمامه ليلتقط العصى الصغيرة
أسلوب آخر يمسك اللاعب بالعصتين ويرمي الصغير بواسطة الكبيرة لكن من نقطه ثابتة محددة أي خط لا يمكن تجاوزه.. وتوضع حجرة لتعيد العصى الصغيرة عندها

طريقه اللعب:

فريق ينتظر العصى الصغيرة لكي يلتقطها ليلعب هو أي يرمي العصا
فريق يرمي العصا (العدد غير محدد) لكن بالتساوي.

ترمي العصا بعد الرمي هناك حالتين

- 1- في حال ألتقطها أحد أعضاء الفريق الآخر وهي بالهواء يتوقف لعب الرامي ويحل محله الفريق الأول.
- 2- لا يتمكن أحد من ألتقاطها يأخذها أحدهم من على الأرض ويحامل أن يعيدها لنقطه الأطلاق أي الخط المحدد أو الحجرات وهنا حالتين:

أ - إذا لامست العصا الصغيرة الحجرات أو كانت قريبه منها بطول العصا الطويله
يكونون قد كسروا حقهم في مواصله الرمي ويتم التبادل بالمواقع

ب- في حال كانت بعيده أكثر من طول العصا يأتي دور الرهان على كم مره من العصا (تقاس المسافه
بالعصا) بعيدة عن الحجرات أو الخط الفريق الثاني يخمن إذا حزر يكون له الحق بالرمي ولم يحزر يتابع
الفريق الأول برمي العصا ثلاث مرات متتاليه أي يرمي العصا لأبعد مسافه دون أن يعترضها أحد ومن
مكان سقوطها يرميها أيضاً بعيداً وهكذا ثلاث مرات ثم يطلب من أحد أعضاء الفريق الآخر أن يقطع المسافه
أياب لنقطه البدايه بنفس واحد أي أن يركض و يصبح حنكليوووووو حتى أن يصل لنقطه البدايه في حال
وصوله على نفس واحد يحق لهم الرمي وإذا فشل بالوصول يتابع الفريق الأول الرمي من جديد وبنفس
اللاعب ويحق لهم تبديل اللاعب لكن هذا الأخير يفقد حقه بالرجوع للعب مرة ثانيه كرامي.
وهكذا حتى أن يكتمل كل الفريق من الرمي وتنتهي اللعبه ولكن لم أنهى هذه اللعبه أبداً .

- البلو 1 ... ويقوم أحد اللاعبين من الصبية بوضع عصاة في الـ «مور» أسفل القطعة
الخشبية المدببة. ويجذب العصا بقوة على إلى أعلى، فتنتلق القطعة الخشبية المدببة في
الهواء، حيث يحاول زميل له يقف قبالة ضربها بعصاه، فإن أفلح في ذلك، يقوم بإكمال
اللعبه وذلك بأن يضرب على أحد طرفي القطعة الخشبية المدببة بعصاه، فتنتلق إلى
أعلى، ثم يلاحقها ليضربها وهي في الهواء، ويظل يداوم على ذلك، فإذا فشل في
ضرب القطعة الخشبية في أثناء انطلاقها إلى أعلى، أصبح من حق زميله أن يتسلم
اللعبه منه فيبدأ دوره في اللعب.

- البلو 2:

- توضع عصا قصيرة يبلغ طولها نحو خمسة عشر سم مدببة الطرفين على حجر
يكون أعلاها مرتفعا عن الأرض فيأتي اللاعب ويضربها بعصا طويلة فتطير لمسافة
معينة، ويعلم المكان الذي وقعت فيه ثم يوتى بها ويضربها ل لاعب ثان وثالث
ورابع... في النهاية ينطلق الفريق بالتتابع بالصراخ وبنفس واحد إلى أن يصلوا لمكان
أطلاق العصا القصيرة ويقولوا المنادي حنكليوووووووو إلى أن يتوقف ثم يكمل
بعده رفيقه ويركضون بتجاه المنطلق والفائز هو من وصل لمكان أطلاق العصا
القصيرة اي الحجرتين وفي حال لم يصلوا يقوم الفريق الآخر بالرمي وهكذا،

4- خمس حجرات

تأخذ خمس حجرات صغيرة بحجم الكله ونلعب بالدور.
اللعب: يرمي اللاعب الحجرات على الأرض ثم يأخذ واحده ويرميها عالياً ويلتقط إحدى الحجرات الباقية من على الأرض دون لمس الباقية على أن يلتقط الحجرة الطائرة بنفس اليد ثم يعيد الكرة حتى ينهي الكل.
ثم يرميهم مرة ثانية ويختار مرة أخرى حجرة ويرميها عالياً ليلتقط حجرتين معاً
ثم يعيد الكرة ليلتقط الحجرتين الباقيتين.
ثم يعيد الكرة برمي الحجرة ويلتقط حجرة أخرة ثم يرميها كالعادة فيلتقط حجرة واحدة أو ثلاث حجرات معاً أو العكس .

يجمع أربع حجرات بيده الخامسة بين السبابة والأبهام يرميها عالياً ويضع الحجرات على الأرض أثناء طيران الحجرة الخامسة . ثم يعيد تحليق حجرتيه ليعود ويلتقط الحجرات الأربع من على الأرض.
آخر مرحله هي الكوبري (الجسر) يبدو هذه اللعبة تركيه الأصل من هذا الأسم أو مصريه.
يصنع جسر من أصبع يده بلف الوسطى على السبابة ووضعها على الأرض
ليمرر الحجرات من تحت أصابعه واحدة فواحدة على أن لا يلمس أي حجرة أخرى. أثناء اللعب.
هناك من يختار إحدى الحجرات لتكون الأخيرة بقصد تعقيد اللعب على الخصم
ربما تكون في مقدمه لكي يلمسها وينتهي دوره ليبدأ دور الآخرين.
بعد نجاح العمليه يأتي جمع النقاط.

يأخذ الحجرات ويضعها في كفيه ثم يرميهم عالياً ليلتقطهم بيد واحدة فكل حجرة تساوي 20 نقطه (المجموع 100 نقطة) . ينتهي دوره في حال أسقط واحدة . وإذا لم تسقط أي حجرة يتابع اللعب من جديد حتى أن يلمس حجرة
أثناء اللعب أو يسقط واحدة أثناء جمع النقاط.
يمكن لأكثر عدد من اللاعبين أن يلعب كل بدوره. الذي يجمع أكبر مجموع من النقاط يكون هو الفائز لا وقت محدد للعب بحسب الاتفاق بينهم.

الحلقة 3

5- سبع حجرات:

كنا نضع كرة من القماش التالف وأحياناً من الجوارب ونجمع سبع حجرات مسطحة لنضعها فوق بعضها ونرسم دائرة على الأرض وتضع الحجرات في الوسط وعلى بعد 3-5 متر خط لرمي الكرة . نشكل فريقين لرمي الكرة :
اللعب: فريق يرمي الكرة محاولاً أسقاط كافة الحجرات من فوق بعضها أي تتناثرها على أن لا تلامس واحدة الأخرى. يستمر اللاعب برمي الكرة مادامت تلامس الحجر وعندما تقشّر مرة دون أن تلمسها يأتي بعده آخر من فريقه وهكذا حتى آخر واحد وعندما يفشل الفريق في ذلك تتبدل مواقع اللعب ويأتي الفريق الثاني يبدأ اللعب من جديد وتصف الحجرات مرة ثانية
ولمتابعة اللعب يجب أن يتمكن الفريق من تفرقه الحجرات كلها وينتهي دوره بأكمال تبديل كافة الأعضاء بالفريق ويحل محله الفريق الآخر لا زمان محدد لها.

- الطابة والسبع بلاطات:

- عدد اللاعبين من (5 - 10)

يؤتى بسبع قطع من البلاط الصغير وتتنصب القطع بعضها فوق بعض ويصطف اللاعبون على بعد على بعد أربعة أو خمسة أمتار في مواجهة البلاطات فيقوم الأول برمي كرتة على البلاطات فإن لم يصبها رمى الآخر فإن أصابها يهرب الجميع ويقوم الفائز بملاحقة اللاعبين وتصويب الكرة عليهم فالذي يصاب يخرج من اللعبة أما الذي يعود لمركز اللعب ويقوم بترتيب البلاطات كما كانت يكون هو الفائز.

6- عالي علو:

طريقه اللعب: مجموعه من الأطفال يجرون قرعه على من يبدأ اللعب كان هناك طريقتين

1- بالعد للعشرين الذي يكون رقمه 20 ينفذ من الجري خلف الآخرين وهكذا حتى آخر واحد الذي يبقى آخرهم هو من سيجري خلفهم .

اللعب الكل يحاول أن يعرض عضلاته أمامه ويهرب لمكان عالي ويقول كلمه عالي وهنا يكتسب حصانه حتى لو لامسه لن يخسر أما إذا لامس أحدهم وهو لم يقول كلمه عالي أثناء علوه عن الشارع لا يكسب حصانه ويحل محل هذا الأخير وهكذا تدور الرحي حتى أن يتعب الجميع من الجري أو يملون منها.

لعبة عالي واطي:

عدد اللاعبين: غير محدد من الذكور والإناث

طريقة اللعب:

في هذه اللعبة لا بد من أن ينتخب أحد الأطفال تكون مهمته ملاحقة بقية الأطفال الذين يتفرقون، وعليه ملاحظتهم للقبض على كل واحد منهم وعندما يقترب من أحدهم، فإن وقف في مكان مرتفع قائلاً (عالي) وجب عليه أن يتركه قاصداً غيره من بقية أعضاء الفريق وحتى يمكنه القبض على واحد منهم فيأخذ مكانه لينضم هو إلى الفريق وهكذا.

المدرسة السريانية الإلكترونية

2- كانت طريقه أخرى (ننشد أغنيه وهي : إيني ميني سيني سيني شوكلاتا توتوبا توتوبا بالوطا دب كديش ما لو ريش عم بينام عل حاشيش شو بياكول حتى يعيش) بحسب ما أذكر والذي تنتهي عنده الأغنيه ينفذ أي يخرج من الرهان .

7- عطا عطا: تشبه العال علو من حيث الفريق والأختيار واللعب لكم هنا لا يوجد حصانه عليه الهروب منه لأبعد مسافه ويراوغه وعندما يلمسه يحل محله وهو بدوره يركض خلف الجميع هنا الذكي لختار أضعف اللاعبين كما يفعل الحيوان المفترس بصيد فريسته.

8- المعجون:

يتم القرعه على من يبدأ اللعب بطير أو نقش (النقود) الذي يفوز يحق له البدء ويحاول ألتقاط المعجون الذي كان يصنع قطع صغيرة ويوضع على الأرض بكفه أي يضرب عليه بالكف وعندما يلتقطه يعيد الكرة مرة ثانيه حتى أن يفشل في ألتقاطها يحل محله الثاني وهو يضع معجونه على الأرض . وكان هناك من يحاول الغش بدهن كفه بالمعجون ليلتقط المرمى على الأرض فكذا يطلب دائماً مسح الكف جيداً ويمنع الجحف أي أثناء الضرب يكون عامودي على القطع وليس كهبوط الطائرة أو الطيور بزوايه. تنتهي اللعبة بأنسحاب أحدهما.

9- (التعميشه أو التخبايه)

كالعادة تجرى القرعه على من يغمض عيونه و الآخرون يختبئون عنه وبعد العدل (20 – 30 - 50 ...) حسب الاتفاق يحاول أن يجدهم واحداً فواحد. والذين تخفوا يجب عليهم أن يظهروا ويركضون لملامسه الحائط الذي أغمض عليه عيونه هذا اللاعب وهو بدوره يحرس هذه البقعه وعندما يجد أحدهم يركض ويلمس الحائط ويقول عطا أي وجدتك وسبقتك وهنا لمجرد أن يكتشف واحد منهم يحل هذا محله ويلعبون من جديد . وعندما يتمكن أحدهم من لمس الحائط يحاول أن يساعد أصدقائه بتحذيرهم منه بقوله يا غزاله لا تطلاعي أي أنه قريب من النقطة (الحائط) ومن الصعب على أحدهم أن يسبقه. وعندما يبتعد عنه هنا ينادي طلعي يا غواله بسرعه طلعي وعندما يعود لمكانه فيقول أرجعي أو تخبي يا غزاله .. وهكذا لا زمان محدد لهذه اللعبة.

10- البرامات: البرامه أو)

الصباح)

هو عبارة عن قطعه خشب على شكل هرم دائري وفي رأسه مسمار من حديد أيضاً بشكل هرم ومدبب لتبرم عليه البرامه..

طريقه اللعب: يلف على البرامه خيط طوله حوالي 1متر وترمى على الأرض فتبرم بسرعه هناك عدة ألعاب فيها أذكر بعضها.

1- يتشكل فريقان من عدده شباب وتجرى قرعه لمن يبدأ باللعب . الخاسر بالقرعه يضع برامته داخل دائرة ترسم بالطباشير على الأرض على أن تكون كل البسامير للبرامات متلاصقه أي متقابله . يبدأ الفريق الثاني بأخراج هذه البرامات من الدائرة بقوة ضرب برامته بهم . ويحق لكل واحد رميه واحدة وعندما ينتهي الفريق من دوره يخسر لو بقيت واحدة داخل الدائرة وتبديل المواقع. وفي حال تمكنهم من أخراج البرامات من الدائرة تعاد البرمات من جديد بالدائرة.

2- اللعب الفردي: واحد (ينام) أي يضع برامته للضرب على الأرض والثاني يضربها ويتوقف عن الضرب في حال عدم لمسها أثناء برم البرامه أبداً وتبديل المواقع . ويبقى مستمر بالضرب في حال لمسها أو ضربها

في كل الألعاب تحمل البرامه في كف اليد .
ملاحظه: يمكن أن تريح برامه الخصم في حال تتمكن من أخراج مسمارها بالضرب بكل اللعب . وكان يطلق على البرامه الكبيره أسم (مكوك) ,وكما يمكن أن تريح المسمار في حال كسر برامه الخصم أفناء ضربها فقط بأول مرة من كل لعبه .

البلبل الصياح :

ويطلق عليها في الجزيرة السورية البرامة وهو عبارة عن كوز من الخشب أو البلاستيك مدبب بمسمار يلف عليه خيط متين ثم يقذف بسرعة على أرض مستوية فيدور دورات كثيرة، ويمكن أن يلعب به عدد من اللاعبين يطلقون بلابلهم سوية والفائز من يبقى بلبله حتى النهاية. وله عدة ألعاب الدائرة المغلقة – اللعبة المفتوحة اي الحرة .

لعبة الدائرة تتكون من فريقين أحدهما يضع البلبل متقابل مع الآخر أي المسامير متلاصقة في وسط الدائرة والفريق الآخر عليهم أخراج البلابل من الدائرة بضربها كل واحد بلبله وفي حال فشلوا من أخراج الكل يتبادلون المواقع وهكذا .

اللعبة المفتوحة اي الحرة: تتكون من لاعبين فقط واحد يضع بلبله تحت ضربات الآخر وفي حال فشل في ضربه وتوقف بلبله عن الدوران يتبادلان المواقع وهكذا والهدف يكون كل واحد يحاول أن يخرج مسمار البلبل لكي يفوز به فيأخذ منه البلبل وفي حال التعذر يتبادلون فقط الضربات والدور كلما فشل واحد.

11 – لعبه النقود:

فقط كانت تلعب أيام الأعياد لأنها تعد نوع من أنواع القمار.
طريقه اللعب:

يجتمع الشباب ويتم توزيع الدور بينهم بالقرع مثل كل مرة .. يبدأ الأول بضرب العمله المعدنيه على الجدار على أن يجعلها على أقرب مسافه من الجدار ثم يأتي التالي يضربها على أن تلامس نقود الأول أو تكون بقربها إذا كانت المسافه بمقدار شبره (كفه مبسوطاً) يربحها لو كانت أبعد يلعب الثاني وهكذا حتى ينتهي الكل ويعاد الدور من جديد.

في حال ربح ثاني واحد مباشرةً يكمل اللعب هو برمي النقود من جديد ليتابع الذي بعده وهكذا . يمكن لواحد أن يربح من أكثر من لاعب بنفس الوقت.

12- طير أو نقش :

للعلمه المعدنيه وجهان واحد عليه رقم وآخر عليه صورة وتسمى طير أو صورة والوجه الثاني يسمى نقش أو كتابه.

وترمى القطعه في العالي ويسأل للخصم أحزر (طير ولا نقش) يختار واحده في حال حزر يربح ويأخذ ما أنتق عليه أو يخسر ويعطي للفائز ما أنتق عليه. وطريقه ثانيه تضرب القطعه على الجدار لتسقط على الأرض بدلاً من رميها بالهواء و تتابع نفس اللعبه.

طرة ونقش:

الأصل (طغراء ونقش) والطغراء أصلها عثمانى تركي وهي الطغراء العثمانية، التي كانت تسك على العملات المعدنية على أحد الوجهين أما الوجه الثاني النقش فمكتوب على وجهه (عز نصره مضروب في القسطنطينية) يضع اللاعب القطعة المعدنية على ظفر إبهامه ويقذفه عاليا في الهواء ثم يلتقطه ويضعه على الأرض وراحة يده فوقه، ويسأل اللاعب "طرة ولا نقش" أي طرة أم نقش، فإن عرف الخصم أخذ حبة من الدحل أو حبتين حسب الاتفاق وإن لم يعرف يدفع لخصمه حبة أو حبتين حسب الاتفاق.

13- الكلل:

الكله عبارة عن بلورة كرويه ملونه ولها عدة أحجام. لكن يتم اللعب دائما بحجم واحد .
وقديماً كان هناك كلل مصنوعه من الحجر (طريقه صنعها: تأتي بحجره تكون خاليه من الفراغات أي مليانه ونأتي ببرغيين من المعدن بحجمين متساويين على أن تدخل هذه الحجره في ثقبين البرغيين ونبدأ ببرمهما فيأكل البرغي من الحجر حتى تأخذ شكلها الكروي .) وحجم الكلّه يتعلق بكبر البراغي أي فتحته .
هناك عدة لعب بالكلل أذكر بعضها:

1- جوز أو فرد : اللاعب الأول يضع مجموعه كلل في يديه ويهزها ثم يترك بعضها في يد واحده ويسأل الثاني (جوز ولا فرد) أي الموجود بيده هل هو عدد فردي أو زوجي .في حال معرفه هذا يأخذ كل الموجود بيده , وإذا لم يعرف ذلك فهو يعطيه بعدد الموجود بيد الأول .
ليس لها زمن محدد بحسب الاتفاق بينهما.

2- لبعه الحفرة (الجورة) تحفر حفرة في الأرض ويرسم خط للعب منه يمنع تجاوزه

وكل لاعب يرمي بمجموعه من الكلل فيها التي تدخل في الحفرة تعود له والخارج تبقى مكانها ويحاول ادخالها في الحفرة بضربها بكلة أخرى وعندما لا يدخلها يتوقف عن اللعب ويأتي من بعده آخر ويحاول أن يدخلها لتصبح ملكه وبعد أن تنتهي كل الكلل يقوم اللاعب الآخر برمي مجموعه كلل من جديد وتعاد اللعبة معه .

هناك عدد كثير للعب بالكلل

هناك عدة لعب بهذه الحفرة :

أ- قذف مجموعه كلل لداخل الحفرة دفعه واحدة. الطريقة:

يتفق اثنان على اللعب فيأخذ الأول لنقل 8 كلل من الثاني ويضع هو 8 كلل و يرميها من الخط فكل كله تدخل تصبح من نصيبه ويعيد اللعب عندما تدخل لو كله واحده لأنه يكون فائز بالرميه ويتوقف عن اللعب في حال عدم دخول أي كله للحفرة ويتبدل اللاعب بعد تقاسم الباقي من الكلل بينهما أي (رمى أول مرة فدخل اثنان بالحفرة فيأخذها ويرمي مرة ثانيه الباقي منهم فدخل ثلاث ورمى مرة أخرى لم تدخل الكلل الحفرة فالباقي يعاد توزيعه بينهما أي لكل واحد أربع والزائد للاعب الأول من ثم تجمع من جديد 8 كلل ويبدأ الثاني بالرمي) وهكذا حتى يخسر أحدهم كل ما لديه أو يتفق على إنهاء اللعب .

ب- رمي كل لاعب كلته بالدور نحو الحفرة. الطريقة:

هنا يلعب أكثر من لاعبين العدد غير محدد : توزع الأدوار بينهم من يبدأ أولاً ثم التالي طريقة اللعب: يقف الجميع خلف الخط ويبدأ الأول برمي كلته بأصبعه الأبهام أو الوسطى أي فقط بالأصابع وعلى الأرض يجب أن لا يتجاوز الخط نحو الحفرة. وهكذا الجميع فالذي تدخل كلته في الحفرة أولاً يحق له مباشرة اللعب بعد أنتهاء الكل . اللعب: يبدأ بأدخال كلل الآخرين في الحفرة بأن يشرب كلته بها ويجبرها بالدخول للحفرة وكل كله يدخلها تصبح له وينتهي دوره بعدم لمس أي كله من الآخرين ويبدأ دور الذي فعده مباشرةً وهكذا حتى تنتهي الكلل . وتعاد اللعبة مرة ثانية.

ج- لعبه السوار.

ترسم دائرة على الأرض وخط في الوسط أي قطر الدائرة وكل لاعب يضع عدد من الكلل يتفق عليها على هذا الخط وتوزع الأدوار بينهم ويلعبون من الخط المحدد على بعد حوالي 2-3 متر من الدائرة وكل لاعب يخرج أي كله بلعبه من الدائرة يصبح من حقه (ملكه) وينتهي دوره في حال عدم لمس أي كله ويتابع التالي وعندما يحين دوره يلعب من على محيط الدائرة بأي مكان يختاره له الحريه ويحاول من جديد أخراج الكلل من الدائرة . تنتهي العبه بخروج كل الكلل من الدائرة . وتعاد الكرة وهكذا.

د- لعبه النقود أو كلل. الطريقة:

خط بدايه وتوضع نقود معدنيه أو كلتين أو أكثر على بعد متساوي من الخط بحسب عدد اللاعبين أي خمس لاعبين يوضع خمس محلات الكلل أو النقود . توزع الأدوار عليهم يبدأ اللاعب برمي الكله من الخط محاولاً أصابه هذه الكلل المصفوفه على استقامه واحدة ومتتاليه وعندما يصيب أي كله من الموجودين على الساحة يحق له متابعه اللعب وكل ما يصيبه يصبح من حقه وينتهي دوره بعدم ملامسه أي كله ويتابع التالي الدور من الخط كبدايه. وعندما يحين دوره من جديد يلعب من مكان وقوف كلته . ملاحظه يحق لكل لاعب أن يبعد كله الخصم لتصعب عليه اللعبه . وتنتهي اللعبه بأنتهاء الكلل على الأرض . وتعاد اللعبه بصف كلل جديدة على نسق واحد كما سبق. أما الفقود فنزرع بالأرض كما تصف الكلل متباعده على استقامه وكل من يسقطها تصبح له.

3- المور أو الدائرة يلعبها فيرقان واحد يضع الدحل على شكل مثلث أو خط مستقيم والآخر

يحاول اخراج الكلل من الدائر بضربها وفي حال فشل بضربها يحل محله آخر حتى آخر لاعب وكل كلة تخرج تكون من ملكه حتى آخر كلة وفي حال لم يتمكن الفريق من اخراج الجميع يحل محل الفريق الثاني ويضع نفس عدد الكلل وهكذا .

ألعاب الدحل الكلل :

وتنقسم ألعابها إلى عدة أقسام منها:

المور:

يرسم مثلث و على بعد منه يخط مستقيم ويوضع في المثلث عدد من حبات الدحل كل لاعب يضع مثل الآخر حسب الاتفاق، ويرمي اللاعبون دحلهم بالخنصر والسبابة تجاه الخط والأقرب هو الذي يبدأ باللعب فيرمي نحو المثلث ثم يتبعه اللاعبون، ثم يبدأ الأقرب من المثلث بالرمي لإصابة الحبات التي فيه فإن خرجت من المثلث فهي له وإن علقت دحلته في المثلث فيخرج من اللعب دون أرباح.

الجورة:

تحفر حفرة صغيرة ويتم التصويب نحوها فالذي يسقط حبته في الحفرة يقوم بتصويبها نحو حبات الآخرين فإن أصابها فهو الفائز وإن لم يصبها فيصوب الذي يليه حبته نحو الحفرة فإن وقعت فيها فيصوب على حبات الآخرين.

الخط:

يرمي اللاعبان حباتهم نحو الخط والأقرب هو الفائز فيرمي الخاسر أولاً ثم يتبعه الفائز فإن أصاب حبته فاز وإن لم يصبها يصوب الثاني نحوه وهكذا حتى يفوز أحدهما.

14- لعبة المراوح الورقية- أو

الدولاب من خشب و ورق

كنا نضع مراوح من الورق وقرن مدبب لتدور عليه المروحة.
كما نضع دولاب الهواء : من قطعه خشب بعوض 2-3 سم وبطول 10-15 سم ونلصق عليها قصاصتين من الورق متعاكستين بمادة العجين لعدم توفر المواد اللاصقة . ونثقبها من المنتصف ونثبتها على العصا التي نحملها بمسمار بحيث تسمح بدورانها بسهولة.
كما كنا نضع المسدس والأرنب والسفينه والطائرة من الورق .
ويتبع هذه اللعبة طائرات ورقية صغيرة أو صواريخ يصنعها الصغار من ورق الكراسات على شكل طائرة أو صاروخ وتقذف في الهواء.

15- التخليص صتوب:

لعبه يتم فيها حجز أحد أفراد الفريق ويوضع عليه حراسه حتى يتم جمع كل أعضاء الفريق وتسمى (شرطه وحراميه) ويسعى الآخرون لأطلاق سراح رفيقهم على أن لا تلمسهم يد أحد الفريق الآخر. مثلاً قام الفريق 1 بالجري خلف أحد أفراد العصابة لنقل ولمسه فقط هذا يعني أستسلام هذا ويذهب معه دون مقاومه ويسنده لجدار وتحيطه عناصر من الفريق لمنع أنقاذه من قبل العصابة . والعناصر الباقية تركض خلف العصابة .. أما العصابة تحاول التقرب من رفيقهم للمسه فقط ليتحرر ويقول له تخليص وهذا يجري من بين أعضاء الفريق 1 لكي لا يلمسه أحد لو لمسه أحدهم عاد لأسره من جديد فبمجرد لمسه يبطل مفعول التحرير وهكذا على الفريق 1 أسر كل العناصر . وعندنا يفك آخر أسير لدى الفريق 1 تتبدل المواقع .حتى لو أسر واحد وتم تحريره فتتبدل المواقع بين الفريقين.

16- النط على الظهر: لعبة

الحصان:

عدد اللاعبين: مجموعة من الأطفال الذكور. طريقة اللعب: يقوم الصبية بالاصطفاف على شكل خط مستقيم وتكون قاماتهم منحنية، بحيث توضع أيديهم على ركبهم ووجوههم إلى أسفل على نحو ما يفعل المصلون حين يركعون. ويقوم آخر صبي في الصف بالقفز (النت) فوق زملائه الذين أمامه واحداً إثر واحد حتى ينتهي منهم جميعاً ثم يقف في المؤخرة وينحني كبقية الصبية ويبدأ بالقفز الذي كان يليه في بداية اللعب وهكذا حتى ينتهي الجميع ليبدؤوا اللعبة من جديد

- يأخذ عدد من الأولاد (أكثر من ثلاثة) هيئة السجود في الصلاة متراصيين ويبتعد عنهم عدد من الأولاد مسافة عشرين متر أو أكثر وينطلق الأول راکضاً فإن اقترب من الساجدين ألقى يديه وجسمه في الهواء وقفز فوقهم مع حركة الشقلبة، ثم يأتي الثاني والثالث وهكذا وكلما اجتاز الأولاد العدد زادوا شخصاً للساجدين فربما يبلغ عددهم سبعة أو ثمانية وفي هذه الحالة يخسر الذي يقع على زميله فيأخذ مكان الولد الأول وهكذا حتى يفوز البطل الذي اجتاز أكبر عدد من الأولاد

17- النبيطة النقيفة:

وتسمى النقيفة يؤتى بغصن شجرة على شكل حرف y ويشد في طرفيه مطاط يتصل برقعة من الجلد، توضع في الرقعة جمرات صغيرة وتقذف نحو الهدف، وكثيراً ما

كانت تستعمل لصيد العصافير، وأما المقلاع فهو معروف قديماً ومشهور عن سيدنا داوود إذ كان ماهراً فيه، عبارة عن خيط سميك في طرفه قطعة قماش لوضع الحجر فيها ولها خيط من الطرف الثاني فيه حلقة توضع بالأصبع وتوضع الحجرة في الكيس ويمسك بطرفي الخيطين ويلوح بها الفرد بسرعة ثم يفلت طرف من الخيط لتنتقل الحجرة بسرعة وقوة واستمرت هذه اللعبة حتى يومنا هذا وهي صنو النقيفة أو النبيطة ولكن فعاليتها أشد وأقوى.

18- ألعاب فنية:

وهي ألعاب يصنعها الأطفال بأنفسهم من أدوات بسيطة كأسلاك معدنية وأشرطة تربيط وغيرها، ومن هذه الألعاب تشكيل دراجات أو سيارات أو عربات مختلفة الأشكال من أسلاك معدنية قابلة للثني باليد، وبعد الانتهاء منها، يقوم الأولاد باللعب بها فرادى وجماعات.

- كراجة : ومن هذه الألعاب أيضاً، عمل نقالة صغيرة ” زحيفة ” ” كريجة ” وما تعرف اليوم بـ ” سكوتر ” . و الكريجة وتصنع من عارضتين خشبتين واحدة أفقية والأخرى عامودية تكون أطول من الأفقية، توصلان بمفصلات لتسهيل الحركة بينهما، يمينا وشمالا، أما اللوح الأفقي فيثبت في مقدمته ومؤخرته إطاران معدنيان ” رومان بلي ”، وينصب في أعلى اللوح العامودي عارضة قصيرة تستعمل كمقود للنقالة، بعد الانتهاء من صنعها يقوم الفتيان بالتسابق فيها بوضع رجل على العارضة والأخرى تدفع بالأرض.

19- طاء طاقية: لعبه المدارس

طاق طاق طاقية:

وهي لعبة مشهورة عدد اللاعبين: مجموعة من الإناث والذكور. طريقة اللعب: ينتظم الصبية من بنين وبنات على هيئة دائرة. ويقوم أحد الصبية بنزع طاقية رأسه، ويدور خلف الأولاد الجالسين على الأرض على شكل دائري. وفي أثناء دورانه يردد قائلاً: «طاق طاق طاقية، طاقيتين وعلية، رن، رن يا جرس، حوّل واركب عالفرس». وطيلة دورانه لا يجوز لأحد من الجالسين الالتفات أو النظر إلى الخلف. وبخفة يد، ودون أن يشعر به أحد يلقي الصبي الطاقية خلف أحد الجالسين، فإن أحس الجالس بذلك التقط

الطاقة وحاول اللحاق بالفتى والامسك به، وبذلك يفوت الفرصة على هذا الفتى الذي يظل يدور مردداً طاق.. طاق.. طاقة.. رن.. رن يا جسر» إلى أن يفلح في وضع الطاقة خلف شخص لا يحس به، فإذا أكمل الدورة وعاد إلى هذا الشخص التقط الطاقة وضربه بها، وطلب منه أن يحل مكانه جزاء على عدم انتباهه.. وهكذا تستمر اللعبة. "

20- الكراسي الموسيقية:

عدد اللاعبين: مجموعة من الذكور والإناث، طريقة اللعب: يتم تخصيص مقاعد على عدد اللاعبين في الحصول على مقعد، وتكرر العملية عدة مرات، ولكن في كل مرة يتم استبعاد مقعد حتى تكون عدد المقاعد أقل من عدد اللاعبين الباقين بمقعد واحد. وتنتهي اللعبة حينما يخرج جميع اللاعبين ويكون الفائز هو الذي استطاع أن يجلس على الكرسي الأخير، ويبدأ اللعب بأن يعزف أحد الصبية على آلة موسيقية كالشبابة أو أن يضرب على طبل بيده، وحينما ينتهي العزف أو الضرب، يتسابق الصبية على المقاعد، ويخرج من اللعب الشخص الذي يفشل الاحتفاظ بمقعد له في كل مرة.

21- لعبة: O X

عدد اللاعبين: اثنان
طريقة اللعب: تقسم الورقة إلى تسعة مربعات يأخذ أحد اللاعبين رمز O والآخر X فيقوم الأول بوضع رمزه في أي مربع، ثم يأخذ الثاني ويوضع رمزه في أي مربع آخر بحيث يقطع على الخصم تشكيل خط عامودي أو أفقي أو مائل وهكذا فإذا استطاع اللاعب تشكيل الخط فاز.

لعبة شبكة المربعات:

عدد اللاعبين: اثنان
طريقة اللعب: تقسم الورقة إلى عدة نقاط متساوية كل نقطة تبعد عن الثانية مقدار 1 سم يأخذ أحد اللاعبين رمز أول حرف من اسمه والآخر كذلك فيقوم الأول بوصل أي نقطتين عموديتين أو أفقيتين ثم يأخذ الثاني ويوصل وهكذا فإذا أغلق مربع مع لاعب وضع رمزه فيه ويتابع اللعب حتى يعجز عن إغلاق المربع عندها يلعب الآخر وهكذا،

والفائز هو الذي يغلق المربعات الأكثر. وهذه اللعبة وسابقتها صممت على الأقراص المدمجة وصارت تلعب بسهولة على الكمبيوتر.

22- الضامة:

تخط مربعات على ورق مقوى أو على لوح من الخشب، أما حجارتها من الخشب، أو تلعب بالحصى.

23- لعبة حاكم جلاد أو يا مفتش فتش على الحرامي:

عدد اللاعبين: 4 من الذكور أو الإناث
طريقة اللعب: تقص ورقة بيضاء إلى أربعة أقسام متساوية في الشكل، وتطوى بعد أن يكتب على واحدة حاكم، وأخرى جلاد، والثالثة مفتش، والرابعة حرامي، ويحضر الأطفال (حزام) للضرب، يمسك أحد الأطفال الورقات الأربعة في يده ويغمض عليها، ومن ثم يلقيها على الأرض بين الأطفال وهم قعود، فيلتقط كل واحد منهم ورقة، فيقرأ كل ورقته، بعد أن يعرف كل ما في ورقته فالذي تقع في يده الورقة المكتوب فيها حاكم، يسأل: أين المفتش؟ فيرد عليه الطفل الذي كتب في ورقته مفتش قائلاً: نعم، فيسأله: أين اللص؟ -من بين الأطفال الباقين- فإن عرف اللص فعلاً طلب من الحاكم أن يجلده الجلاد الذي كتب في ورقته كلمة جلاد عدد من الجلادات، وهو حر (أي الحاكم) في اختيار عدد الجلادات، ويأمر الجلاد بجلد اللص العدد المقرر من الجلادات. أما إذا لم يعرف المفتش اللص، كأن يؤشر على الجلاد مثلاً، فإن الحاكم يحكم عليه بالجلد العدد الذي يراه مناسباً، وبهذه الطريقة تستمر اللعبة.

24 لعبة علبة الكبريت:

عدد اللاعبين: 3 أطفال من الذكور أو الإناث
طريقة اللعبة: لم الكبريت على شكل متوازي أضلاع تقذف الكبريتة من قبل اللاعب على الأرض فإذا وقعت على الحافة الصغيرة القصيرة، أي للأعلى سمي من قذفها حاكماً، أما إن وقعت على الحافة التالية للأولى، سمي قاذفها بالجلاد، وإن وقعت على

الناحية العريضة سمي قاذفها «قط أعور» والحاكم هو الذي يطلب من الجلاد جلد القط بجلدات خفيفة وبعده قليل، وهكذا تلعب اللعبة طيلة السهرة ولا سيما في فصل الشتاء.

25- ألعاب الحصى الكوبري الجسر :

وأشهرها لعبة الزقطة، يؤتى بخمس حصيات صغيرة حجمها كحبة الكرز، أو أكبر قليلا، يرمي اللاعب حصاة للأعلى ويلتقط حصاة من الأرض، وبعدها يلتقط الحصاة التي كانت بالأعلى، وفي المرحلة الثانية يلتقط اثنتين ثم ثلاثة وهكذا، وتزداد اللعبة صعوبة بصنع جسر بيد واللعبة بالثانية وعليه رمي الحجارة امام الجسر ثم يمررها تحته بان يلمس فقط حجرة واحدة ويمررها تحت اصابعه ، واللاعب الماهر هو الذي يتخطى الحواجز ويفوز باللعبة ويمرر كل الحجرات تحت اصابعه الثابتة كجسر.

26- الخرز : لعبه الفتيات.

تجلب كل فتاة مجموعة من الخرز معها وتلعب مع رفيقاتها يجلبون تراب

ويتفقون على عدد محدد من حبات الخرز تقوم واحدة منهم بعد الاتفاق بتحريك التراب جيدا ثم تشكل منه مجموعة من الأكوام وتخفي بينهم حبات الخرز وتطلب من كل واحد أن تختار واحدة من الكومات وتبحث فيها عن الخرز فيكون ما بداخلها لها وهكذا الكل وفي كل مرة يتم جمع الخرز ووضعها في التراب لحين تخسر الفتاة كل ما لها وتربح الأخرى وتنتهي اللعبة بانسحاب الكل من اللعبة أو فوز واحدة بكل الخرز .

27- الخطوبه (يا الأماره) : لعبه

مختلطه

لعبة العروس:

تصف الفتيات بفرقين متقابلين، فينشد الفريق الأول مع تراجع الفريق الثاني: يمسىكم بالخير يا الأماره الأماره، بالله أعطونا بنتكم يا الأماره الأماره.

فيرد الفريق الثاني:

ما بنعطيكم هيه إلا بألف ومية. وجوات الصينية .-

فيرد الفريق الأول:

بننزل على دياركم، بنكسر أبوابكم ، وبنخطفها منكم ، وهي عروستنا هيه
فتهجم الفتيات على عروس من الفتيات ويخطفنها وهكذا يتبادلون الدور في حال لم
يتمكن الفريق من خطف العروس ويخسر من يفقد أكبر عدد من الفريق .

28- سلوى يا سلوى للفتيات فقط.:

وهي لعبة للبنات، يحوقون دائرة كبيرة ويضعون فتاة في منصفها تمثل البكاء، فيطفن
حولها وهن ينشدن:

سلوى يا سلوى ليش عم تبكي، قومي نقي.

فتقوم سلوى فتقول: حلوة، بشعة، حلوة، بشعة، حتى تخنار فتاة لتأخذ دورها.

29- ألعاب نط الحبل:

وتقسم إلى عدة أقسام منها جماعي ومنها فردي فالجماعي تلوح اثنتان بالحبل وتنط
واحدة أو اثنتان عدة نطات حتى تخسر اللاعبة فتدخل غيرها للعبة. وتنشد الفتيات
بعض الأناشيد خلال تلويح الحبل .

30- لعبة شد الحبل:

وتمارس بكل العالم لليوم ينقسم الأولاد لفريقين وكل فريق يمسك بطرف من الحبل
وهناك علامة في وسطه تدل على خط مرسوم على الأرض وهنا خطان على بعد
نصف متر منه من كلا الطرفين ويبدأ الفريقان بشد الحبل لطرفه فمن يجلب الإشارة
للخط القريب منه هو يكون الرابع .

أكيد هناك الكثير من اللعب لم يتم ذكرها هنا

مع تحيات م. سمير روهام

ألعاب شعبية



مُؤَمِّدًا مَهْدُومًا لِحَقِّهِمْ

المدرسة السورية الإلكترونية

Syriac Electronic School