

١٩٤٥

فايريل ميسترا

قصائد مختارة



قصائد مختارة

١٩٤٥
مكتبة نوبل

فايريل ميسترال
قائد متارعة

ترجمة
حسب الشيخ جعفر



مكتبة نوبل



Author: Gabriela Mistral
Title : Selected Poems
Translator: H. Al-Shaik Jafar
Al- Mada : P. C.
Cultural Foundation
First Edition 1998
Copyright ©

اسم المؤلف : غابرييلا ميسترال
عنوان الكتاب : قصائد مختارة
ترجمة : حسب الشيخ جعفر
الناشر : دار المدى للثقافة والنشر
المجمع الثقافي / أبو ظبي
الطبعة الأولى : ١٩٩٨
الحقوق محفوظة

المجمع الثقافي

الامارات العربية المتحدة - أبو ظبي
ص ب ٢٣٨٠٠
تلفون : ٢١٥٣٠٠

دار الثقافة والنشر

سوريا - دمشق صندوق بريد : ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
تلفون : ٧٧٧٢٠١٩ - ٧٧٧٦٨٦٤ - فاكس : ٧٧٣٩٩٢
بيروت - لبنان صندوق بريد : ٣١٨١ - ١١
فاكس : ٤٢٦٢٥٢ - ٩٦١١

Cultural Foundation

U A.E. Abu Dhabi
P O Box 2380
Tel 215300

Al Mada : Publishing Company F.K.A.

Nicosia - Cyprus , P.O.Box . : 7025
Damascus - Syria , P.O Box - 8272 or
7366 . Tel: 7776864 , Fax: 7773992
P.O. Box : 11 - 3181 , Beirut - Lebanon,
Fax 9611- 426252

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means , electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission, in writing, of the publisher.

كلمة

في عام ١٩١٤ في حفل أدبي ، في سانتياغو ، عاصمة تشيلي ، كان هناك حدث نادر ، وإن كان قليل الأهمية... فقد مُنحت جائزة الأدب لشاعرة غير معروفة . وكانت هذه الشاعرة معلمةً في قرية نائية .

وكان من المقرر أن تقرأ الشاعرة بعضاً من قصائدها في إحدى الأمسيات ، ولكنها لم تستطع... لأنها لم تكن تملك إلا بدلة واحدة غير لائقة بالظهور في حفل عام . وكان على الشاعرة أن تبعث بقصائدها إلى المشرفين على الحفل لثقرأ نيابةً عنها .

لكن هناك من يقول إن هذا لم يكن غير إحدى الأساطير التي حيكت حول حياة الشاعرة... فلقد أمضت جانباً من عمرها في فقر مدقع ، وبعيداً عن الأضواء . ولم تكن هذه الشاعرة غير غابرييلا ميسترال (١٨٨٩-١٩٥٦)... ووراء هذه العزلة تكمن المأساة الخاصة التي فجرت في أعماقها ينبوع القصيدة... لقد مرت غابرييلا بقصة حب فاجعة... قصة الحب الوحيدة في حياتها .

ففي أول شبابها كانت قد التقت برجل أحبته إلى الأبد . فلم يكن قلبها النقي ليعرف الخيانة ، ولكنه كان حليماً قصير الأمد... حليماً جميلاً ترك ظلاله الذهبية خافتة حول وجه الشاعرة الجنوبية الشاحب حتى ساعتها الأخيرة . كانت

سعادتها قصيرة معه ، فقد أنهى هذا الرجل حياته منتحراً في ظروف غامض
ولهذا الحب أعطت الشاعرة مجموعتها الأولى . وظلت تعود إليه ، بين -
وآخر ، في قصائد اخرى .

فقدت الشاعرة أباه مبكراً . ومنذ صباها كانت مرغمة لأن تعمل من
لعمتها . غير أنها أكملت تعليمها بصبر واصرار . وبذلت جهوداً رائعة
اطلاعا على آداب العالم . وقد عيّنت مدرسة في متوسطة . وتعرف بها الش
بابلو نيرودا آنذاك ، وكان طالباً وفي أولى محاولاته الشعرية . وظلت غابر
تُعِين في أكثر المناطق بعداً ووحشة ، قبل أن تفرض شهرتها الأدبية اللا
نفسها في الصحافة والحياة الثقافية .

حين كانت الصحف والمجلات تطلب من ميسترال أن تنشر
قصائدها... لم تكن لترفض ، لكنها ترددت طويلاً قبل أن تنشر مجموع
الشعرية الأولى : «ياس»... وقد نشرها «معهد اسبانيا» في الولا
المتحدة . وهو معهد خاص بشقافة الأقطار الناطقة باللغة الاسبانية . ولم تو
في امريكا الجنوبية إلا بعد مضي مدة طويلة . وإذا كانت المدة الزمنية
منحها الجائزة الأدبية ونشرها أول كتاب لها... هي تسع سنوات ، فالسبب
هذا يرجع إلى أنها كانت مترددة في الحكم على أشعارها ، متشككة في قيم
الفنية .

عندما أصبح اسمها الأدبي معروفاً خارج بلدها باعتبارها أول شاع
تشيلية... التفتت إليها الأنظار في بلدها... وعيّنها مديرة متوسطة في مد
بوتتا اريناس ، ثم في مدينة تيموكو حيث كان نيرودا واحداً من طلابها .
نقلت أخيراً إلى العاصمة .

وحين أدركت السلطة التشيلية هالة المجد التي طوقت بها الشاعرة آدا
الوطنية عيّنها قنصلاً . لكنهم لم ينتزعوا منها حبها الحرية ، وحرية الر
خاصة . فعندما طورد بابلو نيرودا وجُرد من جنسيته ، وكان في ايطاليا ، د.

الشاعرة إلى بيتها ، وكانت قنصلاً في مدينة قدر اوفيليا أو مدام بوفاري مثلاً ،
وغالباً ما تتجسد مآساتها في مظاهر مفجوعة من الطبيعة نفسها كشجيرة الشوك
أو الصنوبرة المنفية في الرمال المحرقة .

كانت تهوى البساطة في الحياة ، والأشياء الصغيرة . وانعكس هذا في
شعرها . ولكنها لم تكتب في مواضيع صغيرة . فلقد كانت موضوعاتها كبيرة
كلها... بالرغم من أنها قد تتبدى ، أحياناً ، في ظاهرة صغيرة : قطرة ندى أو
عشبة أو جرة فخارية .

لم تكن مآساتها في فقدانها رجالاً حبيباً لا غير . مثل هذه المأساة وحدها
غير كافية لأن تجعل منها شاعرة كبيرة . كانت تؤمن بأن الأمومة هي أسمى
دور يمكن أن تؤديه امرأة في الحياة . وكانت ترى المرأة بلا أطفال كائناً لا
معنى له ، ولقد حرّمها القدر ، هي نفسها ، من نعمة الأمومة . غير أن تعطشها
هذا إلى الإحساس بتدفق الحليب الدافئ بين شفتي طفل ، وموهبتها القوية ،
قد فتحا لها أسرار الأمومة النفسية حتى أعماقها . بل تخيلت نفسها ، مرة ،
وهي تسمع بكاء طفل في بيتٍ خالٍ... فأسرعت إليه لترضعه ، من أغوار صدرها
المتدفقة ، المترعة .

إن من يقرأ قصائدها وأشعارها المنتورة في الأمومة لا يمكنه أن يصدق
أنها لم يقدر لها أن تحب إلا أطفال الآخرين .

في قصائدها أيضاً تسري تقاليد الهنود الحمر مثلما تسري دماؤهم في
عروق الإنسان الأميركي الجنوبي المنحدر من أصول أخرى . وهذه العلاقة جلية
أيضاً في صور ريفيرا وأشعار نيرودا وقصص آمادو وغيره من الروائيين . كانت
ميسترال قوية الإحساس بهذا الجذر الهندي الأحمر الذي يجعل منها شجرة في
غابة ، تملأ نفسها وسوسة حارة عميقة . ولم يكن الهندي الأحمر إلا أختاً لها ،
إنساناً من لحمها وجلدها . تقول ميسترال : إنه أصلي . وإن جسدي من
جسده... وتشغني باللون الهندي قائلة :

يا شمس الهندود الحمر ، يا شمس قبائل مايا
ما أنت إلا ثمرة من ثمار غابات أميركا الجنوبية
صبغت جلود القبائل القديمة
بالبطاشير الحمراء
كفنان ينحدر من سلالة النمرور والبشر .

وتظل ميسترال ، مهما يبعد بها الزمن عن قرائنها الآتين ، صيحة شعرية
هي أقوى صيحة يمكن أن تطلقها امرأة شاعرة حرمت من الأمومة فكانت أرقّ أم
في شعرها... وفُجعت بحبها مبكراً ، فتغنت حتى آخر أيامها بأعمق غناء قلبي
وأعذبه... حتى كأن الطبيعة والجسد الإنساني ظاهرة واحدة . كانت عيناها
مفتوحتين على الأعماق المظلمة من الروح... وتلك الوضيفة الصافية منها
أيضاً^(١) .

حسب الشيخ جعفر

بغداد ١٩٨٦/١/١٢

(١) هذه الكلمة مقتبسه ، في أغلبها ، من مقالات متفرقة . أهمها مقدمة المجموعة الصادرة في موسكو عام
١٩٦٢ . « غابرييلا ميسترال قصائد »

المطرودة

«من شعرها المنثور»

قال أبي إنه سيطرمني . كان يصرخ بأبي أنه سيلقي بي خارج البيت
في هذه الليلة نفسها .

كان الوقت ليلاً ، في ضوء الكواكب كان يمكنني أن أصل أقرب
قرية . لكن ماذا سأفعل لو أنه ولد في هذه الساعة ؟ ربما سيدعوه انتحابي ،
ربما يريد أن يجيء إلى العالم ليرى وجهي وقد تبلل بالدموع! وسيظل
يرتعش في الهواء البارد ، الرطب ، بالرغم من أنني سأغطيه .

الصنوبرة المكسيكية

هي شجرة من أريزونا^(١)

تتشبث بالصحراء .

إن فروعها لتجف ، إن فروعها لتتن ،

غير أنها تنمو بقوة عنيدة .

لا شيء في عروقها

غير هذه الرغبة الجريئة بالحياة .

*

إن عاصفة أقسى حدة من رنين قيثارة

تسوط إبرها المغبرة ،

كلسان كلبة صيد جائعة .

والهدوء ، وهو ليس غير استراحة

من اللهاث والاضطراب ،

(١) أريزونا - من الولايات المتحدة الأمريكية .

لن يمنح الريح برودةً
أو يورجح غصناً .

*

الأفق ، الأرض ، الصحراء ،
الوطن... لا شيء في العالم أكثر انبساطاً منه .
كثبان تنتقل إلى كثبان ،
الفراغ في الأعالي هو الفراغ نفسه .
لا شيء غير الرمال... رمال متطايرة ،
رمال لا غير في صحراء عارية ،
العشب محترق
ولا صوت غير صوت الرمال .

*

« كلا! »... تتردد في الرمال الأبدية ،
الأفق أزرق بلا حراك .
« كلا! »... تتردد في عظام الوحوش الميتة
لها هي ، أسيرة الصحراء الهائلة .
« أجل! »... ألقت بها السماء مرةً
إلى هذه المستعرة كاللهب .

*

إن حفيف الأوراق كالهمسات ،

همسات هي أشبه بالقسم .
من ترى تسأل نسمة باردة ،
مرتعشة ، محمومة ؟
إنها لتدعو منتحبة
كشريد نسي أمره الآخرون .
مع من كان كلامها ساعة ولادتها ؟
والى من تتطلع ساعة موتها ؟

*

ستهدأ الزوبعة منهكة
وبلا ممر ما
عبر ملايين من حبات الرمال الحاقدة
سأجيء إلى جسدها المشوه ،
وأزيل البقع عنه
وانتزع الفصون اليابسة ،
وبحذر ورقة
أرفع الفروع المريضة
وبيدي سأنظف
هذه الخلايا الملتهبة .

أنا أتذكر كلَّ حركة

لتلك الأيدي التي أعطتني ماء .

*

حيثُ يرتفع فوق وهدة ريو بلانكو^(١)

ذيل من سلسلة أكونكاغوا^(٢) الجبلية

اقتربتُ ولمستُ

عمود الشلال الثقيل عند مصبه .

كان يندفع صاخباً ، مزيدَ العرف

ويسقط أبيض ، متجمداً برداً .

لمستُ الفوران بفمي

فاكتويتُ ، وكالجرح

(١) ريو بلانكو : حرفياً : النهر الأبيض - نهرٌ في تشيلي .

(٢) أكونكاغوا : بركان جبلي مرتفع في تشيلي .

ظلاً فمي ينزف دماً ثلاثة أيام .
وقد ابتلع ماء البركان المقدس .

*

غير بعيد عن ميتلا^(١) ،
يومَ زيز الحصاد والبحث في الحرور ،
كنت منحنيةً فوق بئر
حين أمسك بي هنديٌّ أحمر .
كان رأسي كالثمرة
وقد انغلقت يداه عليه .
ارتوينا من ماء واحد
وكنا نرى وجهينا ممتزجين فيه .
وجاء الوعي كالبرق ؛
إنه أصلي... بدنٌ من بدنِ ميتلا .

*

في جزيرة بويرتو ريكو
مترعةً النفس بالزرقة والهدوء
انطرحُ عند الأمواج الطليقة
والنخيل ينحني فوق رأسي كالأمهات .
صبيةٌ كانت تكسر الجوز

(١) ميتلا ، بلدة في المكسيك حيث تقع خرائب مدينة هندية .

بيدها الصغيرة البديعة ،
وكابتة رحتُ اشرب منقطة النّفس
عطاء امهاتنا النخلات .
كلا ، لم تذوق روحي أو جسدي
شيئاً أكثر عذوبةً من هذا .

*

في منزل الطفولة كانت أمي
تحمل الماء في جرةٍ إليّ ،
ومن جرعةٍ إلى جرعةٍ
لم أكن لأحول بصري عنها .
حين أرفع عيني إلى أعلى
أرى الجرة تبتعد متراجعةً .
إلى الآن وأنا ظمأى ،
وما برحتُ معي تلك الوهدة ونظرةُ أمي .
نعم ، إن الأبدية في أننا لم نزل هكذا
مثلما كنا من قبل .

*

أنا اتذكّر كلّ حركةٍ
لتلك الأيدي التي أعطتني ماءً .

الغيوم البيضاء

- يانعاجاً بيضاً ، ناعمةً آتيةً من بعيد
بصوف خفيف كقماش الثلج ،
ها أنت تقفين بغضول فتاة
مرتفعةً فوق التل الأزرق .

*

يبدو أنك تتشاورين مع السماء عن الطقس ،
خائفةً من العاصفة ،
أو لتتحركي بعيداً منتظرةً أمرها ؟
أهناك راعٍ لك ؟

*

- وكيف بلا راعٍ ؟ بالطبع إن لنا راعياً ،
الرياح... هذه المتشردة فوق البحر والبر .

إنها لتلاطف صوفنا برقةٍ أحياناً ،
وأحياناً تقطّعه تقطيعاً .

*

تسوقنا شمالاً ، تسوقنا جنوباً ،
تسوقنا وعلينا أن نطيع...
غير أنها لتعرف هذه الطرق كلها
في الزرقة ، حيث المرج السماوي بلا انتهاء .

*

- وهل من صاحب لكنزكن هذا ،
يا نعاجاً بصوف كالثلج أو الزغب ؟
ولو عهد إليّ بقطيعه
أبروق لكنّ راعٍ مثلي ؟

*

- أجل ، إن لقطيعنا صاحباً ،
يقولون إنه قاطن هناك
حيث تجري حلقات الرقص والغناء
هناك حيث ترتجف الأشعة ذهبيةً .

*

وهل لديك من القوة ما يكفي
لتقطعي وادينا السماوي الرحيب ؟

وإن لنعاجك صوفاً ناعماً أيضاً...

فلماذا تريدین هجرانها ؟

(.....)

الليل مظلم لا مأوى له .
الليل يهبط فوق البحر .
وأنا أهزك في مهدك
فما أنا بوحيدة .

*

السماء لا مأوى لها في العالم ،
القمر ينحدر على البحر .
وأنا آخذك بين يدي
فما أنا بوحيدة .

*

الناس لا مأوى لهم في العالم .
ولكلٍ منهم حزنه ووحشته .

وأنا أضمتك إلى صدري
فما أنا بوحيدة .

وأنا أهزُّ المهد

البحر يؤرِّجح الملايين
من أمواجه متناغياً
وأنا ، مصغيةً إلى هدهدة البحر ،
أهزُّ طفلي .

*

الريح رفيقة القمح
تؤرِّجحه بلطف .
وأنا أصغني إلى هدهدة الريح ،
أهزُّ طفلي .

*

الله يؤرِّجح الملايين
من عوالمه في هدوء .

وأنا ، مصغيةً إلى الله ،
أهزّ طفلي .

الليل

هادئاً يرقد الطفل ،
والغروب ينطفئ في النافذة ،
أهو بريق ؟ لا شيء يلتمع غير الندى
أهو ضوء ؟ لا ضوء ينطرح إلا عليّ .

*

هادئاً يرقد الطفل ،
والطريق ساكن تماماً .
أهو تنهد ؟ لا شيء يتنهد غير النهر .
أهي حياة ؟ لا أحد يقظ غيري .

*

الضباب يغمر الوهاد
وقد توارى القصر الأزرق .

وانطرح الهدوء على الوادي النائم
كراحة اليد فوق الجبين .

*

وأنا اترنم بلطف
واهزّ طفلي .
وقد أرقدتُ ترنيمتي
هذه الأرضَ المكدودة كلها .

وداعة

أهدمك باغنية
لا تعرف الأرض فيها شراً ،
حيث الصخور والأشواك
ناعمة كابتسامتك .
أهدمك... طاردة
كلّ قسوة من أغنيتي ،
حيث الفهود والأفاعي
وديعة كأنفاسك .

الأُمُّ الحزينةُ

يا ربَّ بيتي ، يا صاحبةُ
نمِّ بلا خوفٍ أو قلق .
بيد أن روعي لن تنام ،
لن يجد النوم سبيلاً إليَّ .

*

نم ولتكن أنفاسك
في نومك المريح
أكثر هدوءاً من ساق عشيبةٍ في حقل ،
أكثر لطفاً من حرير فراء حمل .

*

في نومك يغفو قلتي
وكابتي ، وآلام إساءة الناس إليَّ .

إغماضة عينيك إغماضة لي ،
أنا يقظى وقلبي نائم .

لُقْطَة

كنت سائرةً في الحقول
فوجدتُ طفلاً ،
كان متدثرًا بالقش
نائماً في هدوء .

*

ولربما أفقتُ
في حديقة ما ،
فلامسَ وجنتيَّ
عنقودٌ كنتُ أبحثُ عنه .

*

لن أغمضَ عينيَّ
مرةً بعد هذا :

فققد يتوارى
قطرةً ظلّ ذاتية

لا أريد أن تُصبح ابنتي
سنونوة ذات يوم ،
وان تحلق عالياً
فلا تحط فوق حصيرتي ،
وأن تنسج عشاً لها في الأحراش
فلا أمشط لها شعرها .
لا أريد أن تُصبح ابنتي
سنونوة ذات يوم

*

لا أريد أن تُصبح ابنتي
أميرة ذات يوم ،
وهل يمكن سبيّة بحدانين ذهبين ، وبكعبين
أن تمرح في الحقول ؟

وهل يمكنها أن تترقد معي ليلاً
في سرير واحد ؟
لا أريد أن تصبح ابنتي
أميرة ذات يوم .

*

ولقاء أي شيء ، لا أريد أن تصبح ابنتي
ملكة ذات يوم .
آنذاك سيُجلسونها على عرش
ولن أجد لي طريقاً إليها .
وفي الليل ، بعد هذا ، بالطبع ،
لن أهرّها في مهدها...
لا أريد أن تصبح ابنتي
ملكة ذات يوم .

موتُ البحر

مرّة ، ماتَ البحر في الليل
كأنما أتعبه العيش بين شطآنه ،
وكلُّ شيء قد تنفضن
كالغطاء المنتزع بعد نوم .

*

اندفع البحر على موجته الشاسعة
حتى الأفق الأخير
قادوساً في حماس الشملين
أو نورساً نجا بحياته .

*

وعندما فتح العالمُ المستلب
مقلتيه على الفجر ،

كان البحر بوقاً محطماً ،
مهما تصرخ فما من جواب .

*

وحين عزم الصيادون
على أن ينزلوا الساحلَ المشوشه
كان الساحلُ أشعثَ مضطرباً
كالشعلب المطارد .

*

كان الصمت عظيماً
وقد أغمّنا جميعاً ،
وبدا لنا أن الضفّة ترتفع
أشبه بناقوس كسرتة العاصفة .

*

حيث كانت الآلهة في اضطراع معه
وكان يزأر تحت وقع سياطها ،
ويوثبات وعل غاضب
كان يردُّ على الضربات ،

*

حيث كانت الشفاه تمتزج مالحة
في اضطرب هوى فتّي ،

حيث كان الرقصُ يدورُ ذهبياً
مُعيداً دورةَ الحياة ،

*

هناك لم يتبقَّ غير القشريّات
وبريقِ هياكلٍ عظيمةٍ أبيضَ مَيّت
وقناديل بحرٍ بدت فجأةً
بلا حب ، بلا جسد ، بلا روح ،

*

هناك لم يتبق غير أشباح كشبان
أشبه بالرماد وأشبه بالأرامل ،
تتطلع في الصحراء العمياء
حيث لن تنبعث بهجة جديدة .

*

والضباب فوق القادوس الضخم الهائلُ
يتلمسه متأوهاً
ريشةً بعد ريشة ،
واقفاً كأنه أنتيغونا .

*

الجروفُ والصحورُ ومصباتُ الأنهر
تتطلع بعيونٍ يتامى

في الأفق البارد الفارغ ،
أفق لن يُعيد حُبّها إليها .

*

مع أننا لم نمتلك البحر مرةً
كما نقتني شاةً مجزوزة الصوف ،
غير أن النساء كن يهددنه ليلاً
وكانه طفلٌ قرب موقد ،

*

ومع أن البحر كان يمسك بنا في احلامنا
بملاصٍ أخطبوطه كلها ،
ومراراً ما كان يسحب غرقانا
إلى الجزر الرملية وسط الأنهار ،

*

غير أننا ، وقد افتقدنا صوته ورؤيته ،
أخذنا نموت ببطء
وقد غَوَّرَ الحزنُ المرير
خدودنا الجافة المنهكة .

*

من أجل أن نرى البحر وقد إندفع
ثوراً متوحشاً فوق حصانه ،

مُبِعْثراً باهْتِياج

قناديله وأعشابه المخضرة ،

*

من أجل أن يضربنا البحر

بأجنحته المتشعبة ملحاً ،

من أجل إنهيار أمواجه على الشاطئ ،

وقد امتلأت بالأعاجيب ،

*

لكان يمكن أن تمنحه فدية ،

وكالقبيلة المهزومة

كنا سندفعها بيوتاً

وابناءً وعدارى .

*

وكأننا نخنق في منجم ،

أنفاسنا لم تعد تكفيننا ،

والأغاني والأناشيد والكلمة

فوق شفاهنا تموت .

*

ونظلاً نهتف به وندعوه

صيادين بعيون متسعة كبيرة ،

ونتحب في مرارة ،
في عناقٍ مع أشرعتنا المهانة .

*

ونتأرجح فوقها ، وتتأرجح -
قديماً كان يؤرجحها البحر -
ونعلك الأعشاب المحترقة -
إن فيها طعمَ رحابةِ المياه -
أو نأخذ في عضِّ أيدينا
كالأسرى الأسقوثيين^(١) .

*

وحين يغطي الليلُ البريةَ
نتماسك بأيدينا منتحبين ،
ونُعول أطفالاً وشيوخاً
كأرواحٍ نسيها الله ؛

*

*

*

«تالاسا ، يا تالاسا^(٢) القديم ،
أخفيتَ ظهرَكَ الأخضرَ عنا .

(١) الأسقوثيون ، قبائل كانت تعيش شمالي البحر الأسود قبل الميلاد بقرون . وكان أغلبهم من المتنقلين .

(٢) تالاسا ، البحر في اليونانية القديمة .

نادينا ، نادنا لتُسرِع إليك ،
فما نظنّ أنك قد هجرتنا إلى الأبد!
فإذا كنتَ قد متَّ ،
فلتصلنا الريح المجنونة سريعاً
ريحاً كالذكرى منك ،
ولتمسك بنا وترفعنا ،
لتحملنا بعيداً مع الغيوم :
سنرى خلجانك ثانيةً
ونموت في جزائك .

تجدد

حين ترنو إليّ أغدو جميلة
كالعشبة تحت الندى ،
وحين أمضي إلى النهر
لن تعرف المستحبات قامتي الفخور .

*

تُخجلني شفّتي الحزینتان وبشّرتي الشاحبة ،
يخجلني صوتي المتهذج وركبتي الحادثان .
رأيتني فأقبلت... ويخال لي أنني مسكينة
وبلا جسد أشبه بظل .

*

لن تجد حجراً في فجوة معتمة
قد أضاءه الفجر هكذا

كأمرأةٍ تسمعُ أغنيَّتها
وتتطلع إليها بأعينِ النور .

*

صامتةٌ أستدير... لا أريد أن يعرفَ العابرون
أيةَ قسمةٍ أنزلت بي
في بريقِ عيني ، وقد أشرقتا نجوماً ،
وفي حركاتِ يديّ ، يديّ الجامدتين من قبل .

*

هو ذا الليل . العشبُ يتمعُ بالندى .
لا تحوّلْ طرفك عني ، وأحببني بصدق .
لأكن غداً ، في طريقي إلى النهر ،
جميلةً بقبلاتك .

لقاء

حين التقيتُ به في دربِ ريفي
لم تكن المياه قد افترقت عن أحلامها بعد ،
لم تكن الورود قد تفتحت في يدرما ،
غير أن اللهب قد أيقظ روعي .
وها هو وجه امرأة مسكينة
يتغطى بالدموع .

*

كان مترنماً بأغنيةٍ مرحة...
لم تكن شفثاه تعرفان الهموم .
نظرَ إليّ فحُيِّل لي
أن السماء مليئة بأنغام المزامير .
وأدركت أن الذكرى الملهمة
ستمَد لي درياً صغيراً من الأحلام .

وتحت الفجر الأزرق المتلألئ ،

ها هو وجهي يتغطى بالدموع .

*

مضى في طريقه متغنياً

أخذاً عينيّ معه .

لم تكن أزهار المنثور ، وهي تودّعه ،

أكثر جلالاً أو ارتفاعاً .

وظلّ قلبي العاشق

يخفق كالراية في الريح .

لا جراح في جسدي

غير أن وجهي كان يتغطى بالدموع .

*

بعيداً عني لا يعرف مثل هذه الكآبة

ولا يقضي عند القنديل المشتعل

مثل هذه الليالي المؤرقة ،

ولا رغبة له بقلقي هذا ،

لكن... ربما كان يفوح فوق أحلامه الخفيفة

عبير أزهار الحقول ؛

فليس عبثاً أن يتغطى

وجه امرأة مسكينة بالدموع .

*

وحيدة بلا خوفٍ أو دموع

كنت أواجهُ الجوعَ والعطشَ ،

وها أنا قد ادركتني

رأفةُ مباحثة من الله ،

وأمي تصلي من أجلي

بشفتين صادقتين .

لكن... ربما حتى آخر يومٍ لي

سيظل وجهي يتغطى بالدموع .

الحبُّ الصامتُ

لو كنت أستطيع لصببتُ كرهى عند اللقاء
في كلماتٍ صريحة أشبه بدقة الأرقام ،
غير أنني أحبب ، وحبى يفتقد الثقة
بكلمات البشر الضبابية .

*

إنك لراضب أن تسمع شكوى حبى
لكن سيلها اللهبى
حين يخرج من أغواره السحيقة ، متقطع الأنفاس
يفقد النطق ، دون أن يصل إلى حنجرتى .

*

أنا ذلك الإناء المترع حتى حافته ،
واتراءى لك نافورةً بلا حراك .

إن صمتي ليَجَلُّ بالحزن عالماً بأكمله
وهو أكثر رعباً من مقدم الموت .

شحاذة كنت... مليكة أنا اليوم ،
وها أنا أرتجف بلا توقف ،
وأتساءل طوال الوقت ،
ألمّا تزل معي ؟ ألن تذهب ؟

*

أريد أن اتبسّم في الطرقات كلها
وأثقّ بالناس جميعاً مادمت قد جئت إلي .
غير أنني تعلمت أن أخاف حتى في أحلامي ،
وأتساءل ، أأنت هنا ؟ ألن تذهب ؟

للجده

في ساعتى هذه - وهي أمرٌ من ثمالة البحر -
أمسك يا إلهي بي!
طريقي رعب وظلمة بلا انتهاء
وصوتي أيضاً .
إن حبي ليخفق نحلة نارية
عبر البحر واليابسة ،
لا فحاً فمي ، مترعاً أغنييتي بالشجن ،
محرقاً روحي .

*

أنت أبصرت بي وقد انطرحت على حافة الطريق
غير متحسرة على شيء ،
أنت سمعت ينبوعي وقد جرت سيوله
أجراساً ذات رنين ،

وتعرف أنت أن خوفي أمام الرؤيا المرعبة
لم يكن نزوةً جامحة ،
وتعرف أنت كيف ارتعبتُ وظلمت متطلعةً
إلى معجزةٍ لا توصف .

*

والآن مازلتُ ، يتيمّةً ، أتلمس أيّ شيء
حيث بيتك ، وحيث طريقك .
فلا تحجب وجهك عني ، لا تحرمني نعمة الضوء ،
لا تصمت بحق الإله!
ان تقفل بابك ، فلن أنسى أبداً
تعبي ومرارتي ،
فالعالم في شتاء ، والليل يتطلّع إليّ من كل جهة
بعيونٍ مجنونة .

*

انظر : من العيون كلها ، العيون التي رنت معي
إلى الدروب والطرقات ،
لم يبق معي غير عينيك ، لكن - واحسرتا! -
قد اغلقتهما الثلوج .

نوكتيون^(١)

أبانا الذي في السماوات
لماذا تخليت عني ؟
تتذكر الثمرة في شباط
وقد أخذ لبابها بالاحمرار
وها هي جراحي طافحة دمأ
وأنت تكره أن تلقي نظرة عليّ .

*

تتذكر العنقود الآخذ بالاسمرار
فتبعث به إلى معاصر العنب ،
وحين تسقط الرياح أوراق الحور
تسندها برحمة منك في الهواء ،

(١) نوكتيون ، مؤلف موسيقي شتائي قصير .
وارجو أن يلاحظ القارئ أن شباط أو غيره من الأشهر الباردة عندنا هو من الأشهر الحارة في موطن
الشاعرة... في اميركا الجنوبية

غير أنك تكره أن تسحق صدري
في معصرة الموت .

*

تفتح البنفسج حيال الطرقات ،
والريح تقترح نشوتها عليّ .
وأنا لا أرى ان كان هذا كانون الثاني أو نيسان ،
مسبلةً جفوني الصفر .

*

أحرقت القصائد شفتي
غير أنني لا أملك أن أقولها .
وأنت تجرح كلّ سحابة بالبرق
ناسياً نافذتي .

*

خالني ومضى
ذلك الذي أبقى قبلاته على خدي .
وهو في قصائدي مدوّنٌ بدمي
كوجهك فوق شالٍ خشنٍ غليظ .
وفي كآبة ساعتي الأخيرة
ها قد أحاط بي الأعداء والجبناء .

*

كما تمتلئ الأعين بالدموع
عيناى مثقلتان بتعبٍ لا انتماء له ،
تعبٍ امرئٍ لحظةً موته
وغروبٍ آن له أن يجيء ،
تعبٍ السماء الرمادية
وتعبٍ السماء الزرقاء .

*

كلّ ليلةٍ أصلي كي أنام ،
خالعةً نعليّ عن قدمي المنهكتين
وادعو بتلك الصبيحة نفسها ،
ضائعةً في سكون الليل ؛
أبانا الذي في السماوات
لماذا تخلّيت عني .

الانتظار عبثاً

ناسيةً أن قدميك الخفيفتين
قد تحولتا إلى غبار ،
خرجتُ ، كما في الأيام الرائعة ،
لاستقبلك في الطريق .

*

أخذتُ اجتازُ الوادي مترنمةً
وسريعاً ما خارَ صوتي متكسراً .
كان الغروبُ يسكبُ أضواء كاسيه
وما من مقدم لك .

*

تساقط بذور الخشخاش
محترقةً بالقيظ ،

وفوق الحقول أهدابُ ضباب
وأنا وحيدة... وحيدة كلَّ يوم .

*

أذرعُ الشجرةِ اليابسة
تقعقع متجمدةً في الرياح .
وأنا أهتف مرتعبة :
« عُدْ سريعاً يا حبيبي إليّ! »

*

أنا خائفة ، وأنا أحبُّ ،
عُدْ سريعاً يا حبيبي إليّ! »
وهذياني بلا توقف ،
والليل يشتدّ إظلاماً .

*

نسيتُ أنك صرتَ أصمَّ
دون دعائي المجنون ،
نسيتُ صمتك الأبدي
وشحوبَ وجهك الرصاصي ،
وعينيك الكبيرتين ، وقد انكشفت لهما
معرفة غير دنيوية ،
ويدك الجامدة ،

وقد أعجزك أن تمدّها إليّ .

*

الليل يصبُّ أسفله
كبركة . وفوق الحقول خلسة ،
تمرُّ البومة العرّافة
بحفيفٍ حريرٍ أجنحتها المرعب .

*

لن أهتف باسمك بعد هذا
فقد أكملتَ يومك على الأرض ،
سأظلُّ سائرةً بقدمين حافيتين
وأنتَ تطرح بعيداً كلّ همّ عنك .

*

مالي أراني في الطرق المقفرة
راكضةً لألتقي بك ؟
أبدأ لن يصبح شبك هذا
جسداً بين ذراعي المعانقتين .

أه أناه ثانيةً

ألن أراه أبداً بعد ؟

لا في الليل المترع برعشات النجوم ،

لا في الفجر الأرجواني

أو الغروب الملتهب ، المنهك ؟

*

لا في الطريق أو الغابة أو الحقل ،

لا عند الساقية حين تسيل في هدوء

وتلتمع تحت ضوء القمر كالأصداف ؟

*

لا تحت ضفيرة الغابة المحلولة

حيث كنت أدعوه وانتظره ،

لا في المغارة حيث يجيبي صداي ؟

*

آه... كلا . حسبي أن أقابله في أيما مكان!
في بحيرة السماء أو مرجل الزوبعة المفتلية ،
تحت القمر الوديح أو في ثمالة الدموع الرصاصية!

*

حسبي أن نكون معاً في الربيع أو الشتاء
وأن تكون يداي أكثر لطفاً من النسيم
وهما تطلقان عنقه المغطى بالدماء!

نافورة

أنا أشبه بالنافورة المهملة...
ميتة تسمع خريرها القديم ،
لما تزل قلقة شفاها الحجرية
فما ضجة الأمس بميتة ، إنما هي نائمة .

*

أنا أو من أن القدر
لم يعلن حكمه الرهيب بعد ،
وانني في تفجيمي لم أفقدك تماماً بعد
فأمدّ يدي لتلمسك .

*

أنا... كالنافورة البكماء ،
في الحديقة تنسكب أغاني أخرى ويبتهج آخرون ،

وهي المجنونة من الظمأ ،
تحلم أن هذه الأغنية في القلب منها ،

*

تحلم أنها ترتفع بهذه السيول إلى السماء الزرقاء
مع انها خامدة ،
وأن صدرها يمتصُّ قبلا تيماء دافقٍ حي ،
وما هو إلا مطر يسكبه الله .

آنية

أحلمُ أن أضعَ غبارك في الفخار المتواضع
لاحتفظ به دائماً هنا ، ولتسهل رؤيته ،
وسيكون خذي سقفاً لهذه الآنية ،
عندئذ ستجد السكينة روحانا الوحيدتان .

*

لا أريد أن ترقد في إناءٍ ذهبي براق ،
لا في الدنّ الوثني باعث الأحاسيس الأرضية .
لا غطاء لك غير هذه الآنية الفخارية ،
هذا الطين البسيط ، الفقير مثل ثنايا ثوبي .

*

في مساءٍ مثل هذا سأنتزع الطين بيدي من النهر
مرتعشة ، مضطربة كما في الصقيع القارس ،

وتمرّ النساء قربي ، حاملات حزمهن الكبيرة
جاهلات أنني أجمع سريراً لزوجي .

*

سريعاً ما تغلت من يدي حفنة القبار
وتختفي في هدوء كوقع الخطى عبر التلال
فأختم على الأنية بقبل غير أرضية ،
وكالحجاب أعطيك بنظرة مني .

حين غدوتُ كالحديقة الميته
وقد اقتقدتُ كلَّ شيءٍ حي ،
ولم يتخلف شيءٌ غير الرماد...
منحوني جبلاً سحرياً
ونهرأ وحفيفاً غروب ،
كي يتسرّب الدم من صدري .

*

أضع فوق ركبتي أطفالاً ،
أطفالاً مرحين ربيعيين ،
دون أن أكفّ عن البكاء...
في خير أحلامي وأروعها
لا فراق لي مع ابني .

وأعطيه ثديي باكيةً .

*

أنا أنظرُ إلى هذا العالم وأعرف
أن من الممكن أن يُصبح رجلَ الأرض
والحبيبِ والأحلام ،

غير أنني لا ألمس بيدٍ مني
زغباً على صدغي أو قلاماً ظفري له .

*

وأظلُّ سائرةً طوال النهار في غير ما طريق ،
وعلى يدي حَمَلٌ يمصُّ أصابعي ،
حَمَلٌ لا قرونَ له بعد...
فأنا أعقب برائحة الأرض والحدائق
والعشب والزهر والثمر ،
وخلايا نحلٍ ينضح العسل فيها .

*

أنا جبل... أنا وادٍ وشلال ،
أنا كرمة... أنا شجيرة ياسمين ،
أنا أطفح زرقاً وبياضاً...
وكشيء من هذه الطبيعة
يحرصني الله من الرياح وتلبُّد الجو ،

كلقاح زهرة الكتان الناعم .

*

هو الشتاء والثلوج تتساقط ،

ينبغي أن اترك هذه البئر القديمة...

الصقيع يجمد الدم والمياه .

وفي هدوء ، بلا كلمات

وكأنه يفتح برعماً

يريق دم قلبي حباً لا انتهاء لقوته .

كلمات هادئة

في منتصف الطريق تتراءى في حلمي
تلك الحقيقة التي هي أكثر طراوة من الزهرة ،
الحياة... هي ذهب الحنطة الحلوة ،
الكراهية هي لحظة ، وأبدئ هو الحب .

*

هذا الشعر الصبيغ بالخبث والدم
نبدله بشعر تتغنى الابتسامة فيه .
بديعاً يزهر البنفسج
ومن فوقه تحمل الريح أنفاس العسل .

*

الآن يمكنني أن أفهم أغنيات الولادة
لا تهدج المصلين وحده .

فادح هو الظماً ، وثقيل هو الصعود ،
وقد ازهر السوسن... فأنت ثانية سعيد .

*

تنتفخ عيوننا مبتلةً بالدموع ،
ونلتقي بالجدول... فتشرق الابتسامة
وتحلّق القبرة صادحةً من فوقنا
فننسى أيّ شيء باهظ هو الموت .

*

لا شيء يمكنه أن ينهكني بكآبته ،
إنني لأحبّ ، فما من آهة بعد .
أرى عيني أمة ثانية معي
وأحسن أن الله يهيئ ضجعة لي .

«مفكر» رودان^(١)

ماثلاً برأسه على يده الفضة
يتأمل المفكر : فريسة دودة هو ،
وهو نفسه عارٍ كدودة ، وجهاً لوجه مع القدر ،
وهو يكره الموت ، وكان مغرماً بالجمال .

*

كان مغرماً بالحب في ربيعته الرائع ،
غير أنه سيموت مع الخريف من الكآبة والحقيقة .
مختوم على جبينه : « أنت فانٍ »... وفي الليل
يستبدُّ به القلق ، مأسوراً في البرونز .

*

تشتدُّ عضلاته تقلصاً من الألم ؛
وتنحقر الغضون في وجهه يتشنج رعباً .

(١) «مفكر» رودان ، من أعمال النحات رودان الشهيرة .

وقد انكمش بأكملة كورقة خريف ،

*

هي صيحة رهيبة لن تعرف رحمة...

لا الأسد المجزّح في أجمته ،

لا الفصون المحترقة تتصور هكذا

كما يتصور هذا الرجل ، حيث لا شيء في ذهنه

غير فكرة الموت .

الإمراة القوية

كالظل ينطرح وجهك فوق حياتي .
في بلوذة زرقاء ، وخداك ملوَّحان بالشمس .
كنتُ طفلةً هناك ، حيث يتدفق العسل
وكنتِ وراء محراثك تعزقين الأرضَ البكر في نيسان .

*

والرجل الذي منحك طفلاً ،
مخموراً في حانته يعبأ من قدح قدر ،
وذكرى عارك تحرقك كجمرة
بينما ينهمر البذار سيلاً ناعماً من يديك .

*

حين جاء كانون الثاني حصدت* ليأكل طفلك
وكنت أتتبعك بعينين مكتئبتين ،

* تقع تشيلي . كما يعرف القاريء ، في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية... وكانون الثاني هناك يوافق تموز عندنا

وفي صباح دموعي كنتِ اكثر براعةً من أي شيء .

*

ولكنتُ أقبل الوحل على قدميك :

لا وجه كوجهك بين نساء عليّة القوم ،

فما برحتُ أتابع ظلكِ متغنيّة .

تعذيب

منذ عشرين عاماً وفي صدري ،
وقد شقّ بخنجر ،
وضيغ بيتاً شعر هائل ، متناول
كالموجة الشاسعة في البحر .

*

مذعنة كنت ، غير أن عظمته
تحرمني من الرقاد .
وهل عليّ أن أقوله بشفتي المسكينتين ،
وقد كذبتا من قبل ؟

*

لا دفء في كلمات البشر ،
وهي الضعيفة الغافية ،

كما في لغة نار المتقدة
وشراره المتوهج ،
وقد أطعمته بدمي كطفل ،
يشدني بأكملي إليه ،
إنما لا طفل يأخذ من امرأة
مثل هذا القدر من الدم .

*

أية ضربة فظيعة! يليق بمثل هذا العذاب
أن اصرخ طوال الليل .
آه ، رحمة بي أيها الشعر المتحرك في قلبي
صمتاً أرجوك .

شجيرة الشوك

خلسةً فوق صخرة
تمتد بوثباتها المتشنجة ،
ما هي بنبتة بل روح الصحراء نفسها ،
ملوية من الشمس والوحشة .

*

جميلة هي شجرة البلوط وكأنها جوبيتر ،
الأس... نرسيس منتظراً إكليله .
أما هي فأشبهه بفولكان
الاله الكادح الحداد .

*

وما هي كشجرة الحور البهية ، الظليّة ،
بلا زركشة خلقت وبلا نقوش

كي لا تعرف روحٌ عابرة ما
أحزانها وقدرها .

*

وتلدُ خصلاتها الشعثاء ، الشائكة زهوراً ،
(هكذا ولدتُ عند أيوب قصيدته)
شائكة وجميلة هي
كأبرص أدركه ابتهاجٌ عظيم .

*

ومع أن انفاسها تظلّ منسكبةً
في هواء الظهيرة المحرق ،
قلم يتأرجح أبدأ عشء حنون
فوق هذه الخصل الشعثاء .

*

أخبرتني أنها تعرفني ،
وأنها ، مرةً ، في ليلة شجوني
إنغرزتُ بمليون شوكةٍ منها
في كل زاويةٍ من زوايا روحي .

*

وحنوتٌ ملاطفةٌ عليها كأخت...
هكذا كانت ستحنو هاجر على أيوب ،

هكذا يحدث اليأس على اليأس
كالجذع المحترق على رماده .

إلى السُّدُبِ

يا سحياً ناعمةً كقماشِ الثل
يا رقصةً خفيفةً تدور ،
ألا فاحملي روحي
إلى السماء الزرقاء ،

*

بعيداً عن هذا المنزل
حيث أتألم ،
بعيداً عن هذه الحوائط
التي أموت في ما بينها .

*

عَرَضاً سأسبح
معك إلى البحر ،
كي أسمع في يقظتي

اضطراب الموج عند شاطئه .
وسأهتف بالموجة
اختاً شقيقة لي .

*

يا تهاويل حاذقة
دعيني أر بين ثناياك
ذلك الوجه
الذي يصهره الزمن على لهبه .
في الحلم نفسه
يهرم قلبي بعيداً عنه .

*

يا سحياً جوالاً
اتركي لي من طراوة البحر
بللاً خفيفاً ما ،
منذ سنين طويلة
وشفتاي يابستان عطشاً .

قَمَّة

ساعة الغروب ، بلا تغيّر ،
تصبغ الجبال بالدم .

*

شخصٌ ما يتألم ، امرأة سلبتها الكارثة عقلها ،
وقد فقدت كلَّ ما كان
سنداً وحيداً لها في هذه الحياة .

*

إن هناك قلباً في مكانٍ ما من العالم
غمرَ الغروبُ بدمه هذه القمّة كما يماء .

*

ها هو الوادي
وقد امتلأ بالظلال والسكون ،
غير أنه يتطلع متأملاً

كيف تتوهج القمة فوق النهر .

*

وأنا في هذه الساعة ، وجلّة

أغني الأغنية الحزينة نفسها ،

أو ليست هذه القمة

مصطبغة بدمي ؟

*

أضع يدي على قلبي وأصفي ،

إن قلبي يبتعد عن جسدي .

أنشودة النجمة

أيتها النجمة ، إنني حزينة
أهناك في البلد البعيد
أرواح حزينة مثلي ؟
- هناك أرواح أكثر حزناً .

*

أرأيتِ أيتها النجمة
امرأة أخرى
في مثل وحدتي هذه ؟
- بالطبع رأيت .

*

إنني أبكي ، أرأيتِ
دموعاً أكثر رعباً من هذه ؟

انني لأخرس منها .
- إن هناك دموعاً أكثر رعباً .

*

أي قلب أكثر حزناً
ويمثل هذه الوحدة
في البلد البعيد ؟

*

- قلبي . أنا أبهج العالم كله
بأشعتي ،
ولم يعد ضوئي غير دموع .

أغنية سولفيجا

- ١ -

الأرض أكثر رقة من الشفاه البشرية
وكانها لم تُخلِ سبيلك بعد .
في كل نهاية تفترق الطرقات .
ما برحتُ انتظرك يا صديقي الأبدى

*

الا أنظرُ كيف تمرُّ مياه الزمن
ويسبحُ القدر في قلقٍ لا حولَ له
ما برحتُ انتظرك يا صديقي الأبدى
في كل نهاية تفترق الطرقات

*

جرحتُ قلبي ، وها هو يخفق ،
وأنت فيه... خمرَةٌ في قرنٍ منسي قديم .

أنا لا أحوّل بصري عن الأفق .

في كل نهاية تفترق الطرقات .

*

أبصرَ بي ربي وأنا بين ذراعيك ،

فاذا متاً فسيلتقي بي

وسيسأل أين تأخرتِ ، أين ؟

إنه سيسأل . فماذا سأجيبه ؟

*

منهكةً أنا ، وفي أعماقِ الوادي

تتعالى ضرباتُ الرفش حزينئةً صارمةً .

ما برحتُ انتظرك يا صديقي القديم .

في كل نهاية تفترق الطرقات .

- ٢ -

غابة من صنوبر

تدقُّ الجبل كَلَه .

فوق أي صدر

يضع حبيبي رأسه ؟

*

تنحدر الحملان

وديعةً إلى الجدول .

من أيتما شفيتين ، ترى ، سينتهل
ما انتهل ، مرة ، من شفتي ؟

*

وكما تشاء الرياح
تتلامس أشجار الاسفندان والشربين ،
غير أنه يبكاء طفل
يلتطم في صدري .

*

ثلاث عشرة سنة وأنا أنتظر
في الأبواب وعلى العتبات .
كم من ثلوج تتكوم
فوق هذه الطرقات!

- ٢ -

خلف سحابة قاتمة يتوارى نصف السماء ،
والرياح تصفع الصنوبر المضطرباً معولتاً ،
وها هي الأرض تتغطى بالسحابة السوداء ،
ترى هل يجد بيرجنت طريقه ؟

*

على السهول ينطرح ليل أعمى ،
وفوق الهاوية يضع عابر السبيل قدمه ،

عيناى غارقتان فى الليل الأعمى ،

ثرى هل يجد بيرجنت طريقه ؟

*

ثلوج لا نامة لها ، واجمة ، ساكنة تتكاثف ،

طامرة كل شيء... فلا اقتراب من العتبة ،

وها قد أطفأت نيران الرعاة...

ثرى هل يجد بيرجنت طريقه ؟^(١)

(١) أرجو أن يمود القارىء الى مسرحية «بيرجنت» لأبن... سولفيج هي صورة الجمال الأيدي والسرارة...
وبيرجت هو الحاطىء المظلم الباحث (المترجم)

الغربة

صدى البحر البربري في صوتها
وليلُ أليلُ وصريُّ أشتات ،
صلاتها همسٌ مضطرب ،
شانخة فجأةً وكأنما تموت .
في الحديقة - وقد أسرعنا لتغدو غريبةً فجأة -
أخذت تغرسُ الصبار واللباب والعشب
وتتنفسُ لاهثةً وكأنها في بادية ،
وكانما حبُّها كان سَمًّا لها .
لن تخبر أحداً أين كانت أو كيف تألمت ،
فإذا حدثتنا عن هذا
سيتراءى لنا أننا نرى
خارطةً نجمةً أخرى ، نجمةً ضوءٍ محرق ،
وستحيا بيننا عشرات السنين

وكانها تطرق بابنا منذ لحظة ،
متممةً بصوتٍ مختنق ،
صوت لن يفهمه غير وحش البرية .
ملتفتةً بقدرها كما في كفن ،
مقهورةً بجراحها الغائرة ،
تموت بيننا ذات ليلة
موتاً غريباً ، موتاً لا نامةً فيه .

مياه

إن هناك أقطاراً - أنا أتذكرها ،
كما أتذكر سنوات طفولتي ،
كان البحر هناك ، وكانت الأنهار ،
والمروج والأهوار والأرض المغمورة بالفيضان .
فوق (الرون)^(١) كانت قرية لي ،
وكان الماء وزيز الحصاد في كل مكان .
في جزر الأنتيل ترى البحر أينما تتجه
وكان البحر والنخل فرحين بي ،
وليغوري بحر وصخر .
كانت ايطاليا متعة لي .

*

وألقي بي في بلد

(١) الرون ، نهر في فرنسا .

حيث الأبيض والأحمر في خصام ،
في بلدٍ بلا نهرٍ ، بلا ماء

*

حيث ترتكبُ أجناسٍ أخرى
خطيئةَ قتلِ الأخِ القرمزية ،
والطين يتلو قصتهم .
بلدٌ كان القحطُ والدأ له ،
لا نداوةَ بريئة ، ناعمة فيه ،
أصيحُ سمعي... فما من جواب
وأمرٌ... فما من نظرةٍ تُلقى عليّ .

*

أريد أن أعود إلى أرض طفولتي ،
حيث المياه صافية ، غزيرة حنون ،
لأشيخ في مرجها الكبير
راويةً للنهر أساطيري .

*

وفي الغروب سأنحدر كأمي
إلى النبع الدافق على الصخور الزلقة ،
وسأملأ جرّتي بالمياه ،

مسرعة كآية امرأة بدائية ، خشنة .

*

وسيمسك بأنفاس

هذا الماء المتجدد الحي ،

وتتخطم جرتني ،

وسأعود فتية من جديد .

الذاكرة الالهية

تَضَعُونَ النجمة
هدية عارية في يدي ،
غير أنني لا أعرف كيف اقبض عليها بيدي
لأحتفظ بالثقة والبهجة .
أيّ ضياع غريب
كنت عائشة هناك

*

اعتروا لي على كهف
كالشمرقة أو كالخيال العجيب
تحت قبة أرجوانية مذهبة ،
تصبح النظرة عنده ذاهلة بلا قرار...
أنا لن أغلق باباً
لا للأفعى ، لا لضوء النهار :

أيّ ضياع غريب
كنت عائشة هناك!

*

أمنحوني سفينة في المرسى ،
سفينة من الصندل الداكن الفواح ،
تغمر الأرض بالأرج الشذي
وتكبح أنفاسَ الريح العاصفة...
سفينة تقودني لأية ضفة أريد ،
أيّ ضياع غريب
كنت عائشة هناك!

*

نجمة حية أمسكت
وكالغروب الفسيح كانت تتوهج ملء يدي .
وكنت أمتلك كهناً
تتدلى الشمس منه ، ويسطح النهار بلا انتهاء ،
وخسرتُ هذا كله . ما كنت قادرة أن أفهم
أن من الممكن أن أحبّ وأن أقفل على حبي .
ورقدت ، هادئة ، في هذا البهاء
وشربتُ مذاقه العلو بلا ارتعاش .

*

وفقدتُ هذا كُلَّهُ ، غيرَ موقنةٍ بموتهِ ،
أبديةً هي الروح
في البلد البعيد
وأني ضياعٌ غريبٌ تعيش!

كلمة واحدة

كلمة توقفت في حنجرتي...
لن أطلقها حرّة ، بل أبقيا لي ،
مع أنها في داخلي كخاترة الدم .
فاذا أطلقتها... ستحرق الحقل الخصيب
وتقتل الحمل وتلقي بالطير على الأرض .

*

ينبغي أن أمجّها وأخبئها ،
سأجد ثقباً احتفره الببر بمخالبه
وسأصبّ كلساً ابيض فوقها
كي لا تطير كالروح .

*

لا أريد أن يعرفوا أنني حية
طالما هي تنتقل سمّاً في دمي

سفلاً وعلواً... مع أنفاسي الضارية
ومع أن أبي أيوب قد قالها .

*

فما ينبغي على فمي المسكين أن يقولها ،
ستدحرج على شاطئ النهر
وتشتبك بضفائر النساء
أو تلوي القصبة البائسة وتحرقها .

*

سأجد بذوراً تتناول ناميةً في ليلة واحدة
وسألقها فوقها لتختقها
غير مبقيةٍ منها حرفاً أو صوتاً .
ولربما سأجهز عليها تماماً
كالحية حين يُقصم ظهرها الى نصفين .

*

ثم أعود الى البيت وادخل وأرقد
وأعرف أنها منقطعة بلا أثر
وسأصحو بعد مئاتٍ كثيرةٍ من الأيام
وقد وُلدتُ ثانيةً في الحلم أو في النسيان .

*

فلا أعرف أن على شفتي

كانت مثل هذه الكلمة من اليود والشب ،
وسأنسى تلك الليلة ، الليلة الوحيدة ،
أنسى ذلك البيت ، ذلك البيت في البلد الغريب ،

*

أنسى كيف انتظرتُ شعاع نارٍ عند بابه ،
ولا أعرف أن الجسد قد بقي بلا روح .

الراقصة

ترقصُ الراقصةُ الآن

رقصةُ خسرانٍ قدري لا يُعوّض .

إنها لترمي عنها كلَّ ما كان لديها ،

الأهل والأخوة ، الحديقة والمرج ،

خربير النهر ، والطرقات كلها ،

قصص الموقد وألعاب الطفولة ،

ملاحج وجهها ، وعيونها واسمها نفسه ،

كامري، يُلقي عبثاً فادحاً

عن ظهره ، ورأسه وقلبه .

*

ضاحكةٌ ترقصُ على الشظايا

مخترقةً بضوء الشمس والنهار .

يداها هاتان تخفقان كمروحتين فوق العالم كله :

فوق الحب والحقد ، البسمة والقتل
والأرض المغمورة بالدم المعتصر ،
فوق أرق الضجرين والمتكبرين
والظلم والكآبة وضجعة المتشردين .

*

بلا اسم ، بلا أصل ، بلا عقيدة
متحررة من نفسها ومن الآخرين ،
بطيران قدميها تدفع لقاء الحياة والروح .
ما هي غير دليل حي
على ارتجاف القصة تحت العاصفة .

*

لم تكن لترقص رقصة قادوس يقلع
مرشوشاً بالملح والموج اللاهي ،
أو قصة سكر منتفضة
وقد أردتها المدى والسياط .
أو رقصة الريح - مغرية الأشرعة -
أو ابتسامه اعشاب الحقل العالية .

*

معمدة باسم آخر ،
خزة من الثقل والجسد

أودعت أغنيةَ الدمِ المظلم
أنشودةَ صباها .

*

ودون أن نعرف ، نرمي بحياتنا إليها
كالرداء المسموم الأحمر
هي ترقص ، بينما الأفاعي
تلسعها وترفعها وتطوح بها
كراية بعد انكسار ،
كضفيرة زهور مخربة .

*

ما كانت تكرهها ها هي تتحول إليه ،
ترقص ، ولا تدري إنها غريبة عنا ،
خافقة كمروحة فوق الأقنعة والوجوه المصغرة
لاهثة بأنفاسنا المنبهرة
وتبتلع الهواء - وهو لا ينعشها -
وهي نفسها كإعصار ، وحيدة ، غريبة ، طاهرة .

*

إننا لمذنبون في ضيق تنفسها الغاضب هذا ،
في شحوبها الممتقع ، وفي لومها الأبكم -
لوم ينحى به شرقاً وغرباً .

إننا لمذنبون في أنها تحس بالاختناق
وأنها قد نسيت طفولتها الى الأبد .

تقوى

أريد أن أصعد الممرّ الضيق
إلى الحارس في منارِهِ ،
لأعرف طعم الموجة المالح
ولأرى الهاوية في عينيه .
سأبلغه ، طالما هو حي ،
هذا المعجوز الحديدي ، الملوّح بالملح .

*

كما يقولون ، لن يتطلع الناسك
إلا شرقاً... إنما عبثاً ،
سأحجبه عن البحر
وليتطلع في عينيّ أنا ، لا في الهاوية .

*

إنه ليعرف كلّ شيء عن هذه الليلة -

طريقي الذي لا اسم له .
إنه ليعرف الرواة والأخطبوط
والصرخة حين تفتقد الوعي .

*

المدُّ يفمره بنفثاته
ويظلُّ معلقاً فوق الشاطئ، الرملي .
تخفق النوارس صافرةً من حوله
وهو شاحب كالجندي الجريح
ابكم ، جامد لا حضور له
وكأنه لم يولد بعد .

*

غير أنني اتقدم الى برج المنار في عناء
في الممر الوعر القائم .
أريد أن يكشف المعجوز كلَّ شيء لي
عن الوهية العالم وأرضيته .
وانني حاملة معي إليه
جرة حليبي وجرعة خمر...

*

وهو مصغ في برجه بلا توقف
إلى أغنية البحار المفتتة بنفسها .

فاذا هو لا يسمع أيّ شيء ،
متدثراً بالملح والنسيان ؟

النشيد الذي كنت تحب

سأغني ذلك النشيد الذي أحببته...
كي تقرب وتصفني ،
كي تتذكر تلك الحياة - كانت حياتك أنت -
سأغني كل غسق... يا ظلاً لي .

*

لا أريد الآن أن أصمت .
فكيف ستجدني بلا صرخة مني ؟
وأي شيء ينبئك عني أكثر صدقاً منها ؟
مازلت تلك التي كنتها قديماً .
ما أنا بالمنسية أو الضائعة .

*

تعال ، تعال إليّ مع الغروب ،
تعال متذكراً أغنيتي تلك .

خبرني... أترك ستعرفها ؟

أو لم تنسَ اسمي الذي دعوتني به ؟

*

أي شيء هو الزمن في حسابي ! سأنتظرك أبداً .

لا الليل يرعبك ، لا المطر أو الضباب ،

اجتز إليّ الطريق... أو اجتز المرج إن شئت .

أينما تكن نادني إليك

أو عرج عليّ عبّر أقصر طريق .

هواء

في الحقل ، حيث النعناع والقصعين ،
حيث تزهر الأرض وكأنها مكوكة بالنجوم
يلتقيني الهواء ،
و كأنه ينتظرنني .

*

ويدور كاللاعب العاري
وقد استرسل في لهوه ،
أو كطفل يعايب أمه ،
مازحاً ، مشاكساً .

*

مرةً يأخذني معانقاً
بملاطفته البارعة ،

مرةً يفتل ثوبي ،

ويبرمه كجبل .

*

وكأفعى يفحُ فوق الغصون ،

ينفض الأوراق في الأجمة

أو يستلبُ مني

أنفاسي .

*

لن يترك غباراً

فوق السرخس أو الأجنحة ،

وان لديه نبتاً آخر

هو هذه الطيور .

*

وأمدُّ ذراعيّ إليه ،

أقبض عليه وأطارده ،

فيبهر ناظريّ

بالألآة المتقطعة .

*

والأمسه فلا أمسُ شيئاً ،

أمسك به ويدي فارغة ،

وبمزحةٍ جديدةٍ

يضريني متضاحكاً .

*

وأعود سائرةً في الأحراش ،

تحت الصنوبر والبلوط

والهواء يتعقبني

من جديد .

*

وأدخلُ منزلي الحجري

وشعري يفوح بشذى البرودة :

فأحسنَ بصفائري ثقيلةً

كالسكارى أو كالغريباء .

*

عصيةً ، صعبةً المراس

لا تجد متسعاً فوق وسادتي ،

ولكي أرقد في هدوء

ينبغي أن أتدبّرَ أمري معها .

*

ينبغي على شعري أولاً

أن يتكىء قادوساً عملاقاً

أوحبالَ أشرعة

أنزلوها قَلَساً بعد قَلَس .

*

فإذا استقرَّ شعري هادئاً

سأغفو ، متأخرة ، مع الفجر :

هكذا عذبَ الأمَّ طفلها ،

طفلها الهواء .

حرش صنوبري

إن لهذا الحرش الصنوبري
صريراً واهناً في الرياح ،
وبأغنية مهد
يؤرجح أشجاني .

*

يا صنوبراً هادئاً
كالتأمل الجلي ،
هلاً تنوم أحزاني ،
هلاً تنوم ذاكرتي .

*

هلاً تنوم ذاكرتي القاتلة
في هدوء ، بلا ضجيج ،

إن لك قدرةً على التأمل
كابنِ آدمِ نفسه .

*

الريح ، هادئةً ، تهزّ
أشجارَ الصنوبرِ العالية ،
فلتهجعي يا ذكرياتي ،
لتهجعي يا مرارتي البكماء .

*

إن حرساً صنوبرياً
يلبس الجبلَ حجاباً .
هكذا يغطي الحب الكبير
حياةً بأكملها .

*

غيرَ مبقٍ على شيءٍ
يمكن أن تناله يده ،
هكذا يُضرم الهوى
الروحَ والجسدَ معاً .

*

كانَ الجبلُ في الفجرِ
أرضاً ورديةً ،

وها هو الصنوبر
يغمره بقتامته .

*

(وكالتلال الوردية
كانت الروح من قبل ،
غير أن الهوى
ألبسها رداءً أسود...)

*

الريحُ تستريح
والصنوبر يصمت ،
هكذا يصمت المرء
حين يتألم قلبه

*

ويتفكرُ الصنوبر
أسود ، هائلاً ،
أبدأ لم يعرف العالم
أحداً في مثل هذه الكآبة .

*

يا حرشاً صنوبرياً
لا ينبغي أن أفكر معك ،

أخشى أن أتذكر
أنني مازلت حية .

*

كلا ، كلا ، لا تصمت
دعني أنم في ضجيجك ،
لا تصمت كما يصمت البشر
وقد استغرقوا في أفكارهم .

منظر باناخونيا

كان الضباب حالكاً أدياً .. كي أنسى
انصبابها موجة مالحه على الشاطئ .
والأرض ، حيث خطوت ، لا تعرف ربيعاً .
وكأم كان الليل الطويل يدثرنني من العالم .

*

الرياح حول المنزل تتلو أسماءها منتحبة
وتهشم صيحتي بولولتها ، وكأنما تهشم زجاجاً .
في السهل الأبيض ، حيث الأفق بلا انتهاء ،
أرى اختصار الغروب السقيم .

*

من ترى يمكنها أن تدعو تلك التي وجدت نفسها هنا
ولا أحد أبعد منها غير الموتى ؟

انهم لا يرون شيئاً غير بحرٍ من حزن
يتسع بينهم وبين من لم تفارقهم ارواحهم بعد .

*

وفي المرسى... سفن وأشرعةً صاربةً الى بياض
من أقطارٍ لا أدعو أهلها أهلاً لي ،
بخارتها لا يعرفون شيئاً عن ازهارنا
يحملون فواكه شاحبة لم تعرف نوراً .

*

وكانَّ على شفتي سؤالاً لا أريد أن أفوه به ،
لن ينفلت من فمي وأنا أتبعهم بنظري ،
إن لهم لغةً غريبة ، هي غير لغة الحب ، لغة أمي
التي سمعتها تترنم بها في الأيام السعيدة .

*

أرى ثلوجاً تتساقط - هكذا ينهال الغبار في القبر ،
أرى ضباباً يتكاثف وكأنني ، أنا نفسي ، أموت ،
وكيلاً أجنّ لن أعدّ اللحظات وهي تمرُّ
لأن الليلة الطويلة أمرٌ لا بُدَّ من أن يسري كقانون .

*

أرى سهلاً حيث الألم والفرح بلا انتهاء -
أنا لم أجد ، مرغمة الى التهاويل البرية .

الثلج ، مثل وجه ما ، أبدأ في حراسةٍ عبر النافذة ،
لا نقص في بياضه الأبدى .

*

أبدأ هو فوقى كنظرة الاله غير المتناهية
وكأوراق زهر البرتقال على السطح ،
وكانما هو القدر الذي يجري دون أن يُسمع أو يُرى
وكما هو الآن سيسقط أيضاً في ساعة موتى .

شلال على لاخا

عتباتُ لاخا - هدير ،
زعيقُ سهامِ هندية ،
وثباتُ قردةٍ فضية
وفراقُ ضفتين .

*

مُزيجاً عن جانبيك الصخور
ماساً تتساقط بمياهك ،
وتغطس في اللجة
هندياً بين الحياة والموت .

*

اعجوبتك الباهرة
منهمرةً ، لا تستطيع انهماراً ،

طائراً يتتبعك
قدرُ أراوكانيا الفادح .

*

وتسقط منتحراً
راهناً روحك وجسدك ،
الزمن يتتبعك طائراً
والبهجة والألم بلا انتهاء ،
أوجاع الهنود ساعة موتهم
وحياتي ، مندفعاً ، في زبدك الأبيض .

*

ترشُ الذنابَ بزبدك
وبضبابك تُعمي الأرائبَ البرية
وباشتعالتك البيضاء
تورثني جراحاً أخرى

*

خطابو الغابة يسمعونك
وعابرو السبل وقدامى السكان ،
الأحياء منهم والموتى
ورجال القوى الروحية الغامضة ،
عمال المناجم وصائدو القنادس ،

أولئك المترقبون عند السدود .

*

الحبُّ المنهزم
يندفع فرحاً ومتعشراً
بأنين أم مسكينة
تسرع للقاء أبنائها .

*

يا شلالاً على لاخا
جليُّ هديرك وغير جليّ ،
لم يعد الا غباراً
طريق النحيب الغابر والفرح القديم

*

وكأنتيفونا نفسها
ماؤك هذا بصدرة الممزق :
هكذا ينهار العالم بلا دويّ ،
هكذا تسقط الأم بلا آهة .

*

سامضي مع نهر لاخا
مع أفاعي الزبد المخبولة ،
سامضي الى السهول التشيلية

مع أحزاني المقيمة ،
راهنين دمننا وأحاسيسنا
سنسلم أمرنا للنسيان المعظم .

صورة الأرض

أنا لم أرَ ، من قبل ، طلعة الأرض الأصيلة ، الأرض تُشبه امرأة تحمل
طفلاً على يديها .

أنا أعرف فكرة الأمومة في الأشياء . الجبل الذي يتطلع إليّ هو أم
أيضاً ، وفي الأماصي يلهو الضباب كالطفل على اكتافه وركبتيه .

أنا أتذكر الآن شيفباً في الوادي . في المجرى العميق يندفع السيل
مزبداً ، وقد أطبقت من حوله الصخور فلا يرى شيء منه . أنا مثل هذا
الشعب ، انني لأحس في أعماقي بهذا الجدول الصغير ، وكالصخرة كان
جسدي له ، ما دام لم يشق طريقه ، بعد ، إلى العالم والنور .

الأبواب

كم من تصعيرة رأيت!
وفي عداد هذا تصعيرة الأبواب .
طويلاً ما كنت أتأملها ،
عارية كعظم
كانت تُريني ظهرها -
لون الذئب والشعوب .
أكان ينبغي أن نصنع أبواباً
لنتعذبَ في أسرها ؟

*

البيت بأبوابه المغلقة -
ثمرةً في قشرتها ،
بيتٌ لا يقاسم الطريق
دفنه الداخلي ،

أبوابه توصي أغنيتنا
بأن تنغلق عن العابرين ،

*

لا تدعو أحداً الى بهجتها
وتخاف أن تطلق شيئاً منها
أبوابُ لا شبابَ لها ،
عجائز هي منذ أن ولدت

*

أبوابُ هي قشريات مكتنبة
لا مدًى يأتيها ، وبلا رمال .
أبواب هي سحابة قائمة ، عاصفة
فوق أرضٍ سعيدة ، كبيرة ،
آخذة في استقامتها
هيئة موتٍ لا مفرٍّ منه .
وأنا أنحني أمامها
كقصبةٍ مرتجفةٍ في الرياح .

*

« كلا! »... تصرخ مرددةً في وجه الفجر
وهو يتنفس ناعماً من فوقها .

« كلاً »... تصرخ مرددةً في وجه الريح البحرية

وهي تصطفق من فوقها ،

وتقولها لأنفاس الصنوبر الطازجة

والنهر المتدفق عن قرب .

ومثل كساندرا القديمة

لا أحد ينقذني ، مع أنهم يعرفون ،

فقد دخلَ قدرِي المريض

حراً دون أن يصدّه أحد .

*

أدقُ ، وما هو الباب

وكانما يأخذ عهداً مني ،

وبصيص الضوء يابس ، ضنين

أشبه بسيف متأهب ،

وترتفع المصاريع

كالحواجب المتيقظة .

وأدخل وكانني أخفي

بقعاً على وجهي ،

لا أعرف ماذا يخبئ لي

بيتي المغلق كثمرّة لم تنفقيء بعد ،

وأظنّ أحزر : أنجاة تنتظرني
أم هلاك حقود ؟

*

أريد أن أمضي
تاركةً أيّ شيء يفلق الأرضَ دوني ،
الأفق وهو يموت حزناً
كغزالةٍ تموت ،
وأبواب البشر ، وهي سداد براميل
ماؤها غريب لا يُعرف ،
وكيلاً تمسّها يدٌ ما
مفاتيحها محرقةٌ باردة ،
أبدأً لن يُسمع لها رنين
وهو كصرصرقة أفعى ذات أجراس .

*

للمرة الأخيرة
سأترك الأبواب ورائي دونما حسرة ،
وسأنطلق مبهتجةً ،
طيراً متحرراً
في اثر سربي
من الموتى المؤرقين .

إنهم ، بالطبع ، في الأعالي هناك ،
لا أبواب تفصل ما بينهم
ولا جدران تذللهم
كضماذ على جرح .

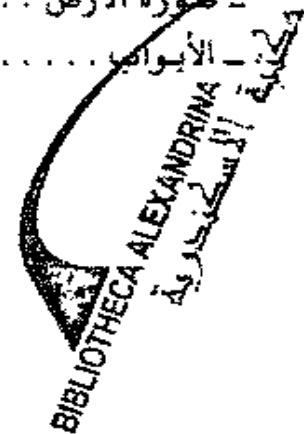
*

في النور الأبدى ، كما في الحياة ،
سيكونون لطفاء معي .
وسننشد معاً
أغنيتنا بين الأرض ، والسماء .
وكالرياح بأغنيتنا هذه
سنرجُ الأبواب باباً بعد باب .
وسيخرج البشر الى عالم مفتوح
كالأطفال المستيقظين ،
وقد سمعوا كيف تتساقط الأبوابُ الحاقدة
منهارةً فوق العالم كله .

الفهرس

| | |
|----|--------------------------|
| 5 | .. كلمة .. |
| 9 | .. المطرودة .. |
| 10 | .. الصنوبرة المكسيكية .. |
| 13 | .. شرب .. |
| 16 | .. الفيوم البيض .. |
| 19 | .. (الليل مظلم...) |
| 21 | .. وأنا أهز المهدي .. |
| 23 | .. الليل .. |
| 25 | .. وداعة .. |
| 26 | .. الأم الحزينة .. |
| 28 | .. لقطه .. |
| 30 | .. رعب .. |
| 32 | .. موت البحر .. |
| 39 | .. خجل .. |
| 41 | .. لقاء .. |
| 44 | .. الحب الصامت .. |
| 46 | .. أرق .. |
| 47 | .. شجن .. |
| 49 | .. نوكتيون .. |
| 52 | .. الانتظار عبثاً .. |
| 55 | .. أن أراه ثانية .. |
| 57 | .. نافورة .. |

| | | |
|-----|-------|-----------------------|
| 59 | | - آنية |
| 61 | | - صحو |
| 64 | | - كلمات هادئة |
| 66 | | - « مفكر » رودان |
| 68 | | - الامرأة القوية |
| 70 | | - تعذيب |
| 72 | | - شجيرة الشوك |
| 75 | | - الى السحب |
| 77 | | - قصة |
| 79 | | - أنشودة النجمة |
| 81 | | - أغنية سولفيج |
| 85 | | - الغريبة |
| 87 | | - مياه |
| 90 | | - الذاكرة الالهية |
| 93 | | - كلمة واحدة |
| 96 | | - الراقصة |
| 100 | | - تقوى |
| 103 | | - النشيد الذي كنت تحب |
| 105 | | - هواء |
| 109 | | - حرش صنوبري |
| 113 | | - منظر باتاغونيا |
| 116 | | - شلال على لاجا |
| 120 | | - صورة الأرض |
| 121 | | - الأبواب |



فايريل ميسترال

نوبل ١٩٤٥

- وُلدت غبرييلا ميسترال في ٧ نيسان ١٨٨٩ .
- ورثت الشعر عن أبيها وعملت مدرسة في الريف ، ثم في السلك الدبلوماسي وفي عصبة الأمم أيضاً .
- نشرت مجموعتها الشعرية الأولى في الولايات المتحدة بعنوان «ياس» ، ولم توزع في أمريكا الجنوبية الا بعد مضي فترة طويلة .
- في عام ١٩٣٩ نشرت روايتها «تدفق رقيقاً يا نهر» .
- في قصائدها تسري تقاليد الهنود الحمر ، مثلما تسري دماؤهم في عروق الانسان الجنوبي المنحدر من أصول أخرى.

«يا شمس الهنود الحمر ، يا شمس قبائل مايا
ما أنت إلا ثمرة من ثمار غابات أميركا الجنوبية
صفت جنود القبائل القديمة
بالطباشير الحمراء
كفنان ينحدر من سلالة النمر والبشر»

- منحت جائزة نوبل للأدب عام ١٩٤٥ .

To: www.al-mostafa.com